



سلسلة كتب غير مسبوقه

# فرايض المراجعة

تأليف  
محمّد بن عبد الله بن محمد بن موسى  
مراجعة لغة عربية مكتبة الدكتور

دار الإحياء  
للطباعة والنشر والتوزيع  
بغداد ١٩٧٩

دار الفقه  
بغداد ١٩٧٩  
تأليف: الدكتور محمد بن عبد الله بن محمد بن موسى



فَرِّ الْمَرْجَعَةَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا  
إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

محفوظة  
جميع الحقوق



رقم الإيداع ٣٢٣٥ / ٢٠٠٣  
الترقيم الدولي  
977-331-180-5

دار الافتاء  
للتنظيم والنشر والتوزيع  
شارع جليل الجياطي، مصطفى كامل، إسكندرية  
تليفون: ٥٤٥٧٧٦٩ ت: ٥٤٤٦٤٩٦

## شكر خاص

أشكر للسيد الأستاذ الدكتور /

إسماعيل سراج الدين

مدير مكتبة الإسكندرية

تَفَضُّلُهُ وَحَسَنَ إدارته

فهو يهتم بتخصُّص العاملين

تحت إدارته أكثر من اهتمامه

بدرجاتهم العلمِيَّة .

بمجهوداتكم المحترمة



## إهداء

إلى الأخ الحبيب الأستاذ الدكتور يوسف زيدان مدير إدارتي  
المخطوطات والإهداءات بمكتبة الاسكندرية .

كيف لا أهدي كتابي هذا إليك وأنت قد مكنتني من هذا العمل  
الجليل ضارباً عرض الحائط بسني العالمة « وابتدائي » القديمة فبرهنت  
بذلك على إنزال الرجال منازلهم بغض النظر عن سنهم ومؤهلاتهم ،  
وحققت بذلك المقولة التي لم يعملها من قبلك مسئول « الرجل المناسب  
في المكان المناسب » التي ظلت قولاً لا مصداقية له ، حتى جعلت  
فأعملتها بحق .

فلك الحب كل الحب وأشكر لك كل الشكر وأعاهدك على بذل المزيد  
في المراجعة ولا أقول حتى تحسن ظنك بي ، فانت قد أحسنته ولولا  
إحسانك هذا ما كنت في مكاني الجدير بي .  
والله أسأل أن يمن عليك بنعمة الصحة والعافية والمزيد من التألق .

أخوك

محمد توفيق  
مراجعة لغة عربية بمكتبة الإسكندرية



## مُقَدِّمَةٌ

سنقصر كلامنا عن المراجعة على عربيّتنا الجميلة الجليّة ، فهي مجالنا وميداننا وغايّتنا ومبتغانا . ولا غرو فهي اللغة التي أرادها الله جلّ جلاله لقراءته الكريم ، وهي لسان أفصح الخلق أجمعين عليه صلوات ربّه وتسليماته .

ولن نُكثّر من حديثنا عن مزاياها وبلاغتها وبلوغها أوج الكمال التعبيري ، فهذا ضوء شمس يتالق في رائعة النهار ، ولا يُنكره إلا أعمى أو موثور .

وفي كتابنا هذا سوف نضع أمام من يزاول المراجعة العربيّة خبرة عمر طويل في هذا المضمار ، ولن ننقل مقدماتنا هذه بقول مُجمل نفصله فيما يلي من صفحات ، ولكنّ سندخل باب موضوعنا دخولاً مباشراً ، إنّما بتؤدة ورِيث تجعلان المتلقي يرى ويسمع ويقبض يديه على ما يجب أن يعلمه من هذا الفن الجميل ، فن المراجعة ، فهي معاً على بركة الله وتوفيقه .

تأليف  
محمّد بن عبد الله بن محمد بن موسى  
مُراجع لغة عربيّة بحسبته لإثباته







## المراجعة لغة

**مادة:** ر ج ع مفادها : العودة ، نقول :

رَجَعَ - رُجِعَ - رُجِعَ - مَرَجَعًا - مَرَجَعَةً - رُجِعَ - رُجِعَ - رُجِعَ : عَادَ ، انصَرَفَ .

ورَاجَعَهُ في الأمر : رَجَعَ إليه .

ونكتفي بهذا فهو ما يعيننا من هذه المادة .

مؤلف كتاب ما ، يريد لكتابه صحة اللغة والتعبير ، فيدفعه - قبل الطبع - إلى مصحح أو مراجع ، وهذا تصرّف ذكي وعاقل .. حتى لو كان المؤلف غنياً عن المراجعة لتمكّنه من لغته وأدوات تعبيره ، فجلّ من لا يسهو ، ولا خاب من استشار ، والاحتياط واجب ، ولا ينال من مكانة الكاتب الكبير الشهير الجليل - قدر ذرة - أن يراجع أعماله مراجع ، بل إن هذا الأمر يرفع من قدره عند قارئيه ويدل على تواضعه وحرصه على تنقية ثماره من شوائب العطب . وقد أصدر إبراهيم اليازجي في مطلع القرن العشرين كتاباً بعنوان « لغة الجرائد » ينتقد فيه لغة الأفذاذ من كتّاب عصره الذين يمدون الجرائد بثمار أفلامهم . وممدو الجرائد في هذا العصر لم يكونوا ككتّاب عصرنا هذا ، فقد كانوا أدباء وشعراء ذوى باع في الكتابة - شعراً ونثراً - طويل .

وعلى الرغم من تسنّمهم هذه الذروة ، فقد كشف اليازجي في كتابه هذا عن الكثير من العوار والتنكب والوقوع في مهاوى الأخطاء ، أخطاء النحو والصرف وطرائق التعبير سواء ، فما بالكم بكتّاب اليوم في عصر

## ٩ فنون المراجعة

سادت فيه العُجْمَة ، وانتشر فيه الجهل بلغتنا الجميلة ، ولجأ فيه الكتّابون إلى لغة لاهئة حائرة بين عربيّة مهشّمة وعاميّة يكتنفها الغموض ... حتى لنطالع عاميّات ذات مفردات معلومة وتركيبات أيسر منها الأحاجي والألغاز .

ولن نطيل هذا الغم فقد أُنعمنا حتى الكُظّة ، وحسبنا أن وزيراً للتعليم « العالي » أمام اسمه « دال » - وما أكثر دالاتنا وما أقل دلالتها - قد قال - وأقسم بالله - : عندنا علماء « أكفاء » أي وربّي « أكفاء » بتشديد « الفاء » وهو يجهل أنّها جمع « كفيف » فمرحى لأمة علماؤها « عميان » نخرج من هذا بشدة الحاجة الماسة إلى ضرورة « المراجعة » مما حدا بنا إلى تأليف هذا الكتاب .



﴿ قَدْ أَفْلَحَ ﴾

[ نَحْوٌ وَصَرْفٌ ]

يظن الكثير من الناس - ومن بينهم المراجعون - أنَّ المراجعة لا تتناول إلا التصحيح « النَّحْوُ صَرْفِيٌّ » وهذا جهل فادح ، وظن سقيم ...  
نعم لابد من تناول « النَّحْوُ وَالصَّرْفُ » بالمراجعة فما بُنيت اللغة إلا عليهما ، وبدونهما لا تكون اللغة لغةً ولنضرب مثلاً : شكر محمد علي .  
من الشاكر ؟ ومن المشكور ؟ الله وحده عليهما ، ولن يكون لنا نصيبٌ من العلم إلا إذا قلنا : شَكَرَ مُحَمَّدٌ عَلِيًّا .

فمحمد فاعل وقع منه فعل الشكر .

وعلي مفعول وقع ذات الفعل عليه .

سبحان الله أضمة وفتحة أعربتاً عما أفادنا « شاكرًا ومشكورًا » ؟ .

أجل فالله سبحانه « يضع سرَّهُ في أضعف خلقه » كما يقولون ،  
فالفتحة والضمة والكسرة تُسمى حركات الإعراب ، والإعراب هو الإبانة عن المعنى ، وإذا وُضعت الحركة في غير موضعها فالمعنى يُقلب إلى نقيضه ..  
فلو رفعت اسم الجلالة في قراءة تك لقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ [ فاطر : ٢٨ ] .

فانت بهذا الرفع قد جعلت الله عز وجل يخشى العلماء والعباد بالله وتعالى الله عن هذا علوًّا كبيرًا .

ولو قرأت قوله تعالى : ﴿ أَنْ اللَّهَ بِرِئَاءِ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾ .

[ التوبة : ٣ ] .

بكسر « لام » رسوله لعطفت أتقى الخلق وسيد المرسلين على



المشركين ، وهو الذي جاء لدحض الشرك وهدمه ، أرايتم كيف « تُعرب » هذه الأحرف الثلاثة - لاغير - عن المعاني ؟ .

إذن فاهمية الإعراب أو « النحو صرفي » لا يماري فيها ممار ولها من « المراجع أو المصحح » العناية كل العناية .

#### ولكن لنقرأ معاً هذه الكلمات :

[ جاء الولدُ مسرعاً مستقلاً عربةً ، وقد رفض ركوب الحصان ، فأبدله بالعربة ، وكانت العربة جميلةً وهائلةً ورائعةً ، هذا الولد دله أبواه حتى أصبح مستهتراً بكل شيء ، ولم يعد كُفءاً لأي عمل . بينما كان أترابه ذوي كفاءةٍ عاليةٍ مما جعل أباه الكهل المتهالك يزداد كهولةً وتهالكاً ] .

هذه كلمات ليس بها خطأ « نحو صرفي » على الإطلاق ، فحركات الإعراب في مواضعها تماماً ولكنها تعج باخطاء فادحة من حيث المعاني ، وهذه الأخطاء هي :

« مستقلاً عربة » تقول اللغة :

● استَقَلَّ فلان الشيءَ : حَمَلَهُ ، رَفَعَهُ .

فهنا ولد في قوة « شمشون الجبار » يجيء مسرعاً وهو يحمل العربة بدلاً من أن تحمله هي .

● والصواب : أَقْلَتَهُ العربة .

● هو لا يريد الحصان فأبدله بالعربة .

« الباء » تدخل على ما نريد تركه ، والصواب : فأبدل ب الحصان العربة .

### • العربية جميلة وهائلة ورائعة .

هائلة من الهول .

رائعة من الرُّوع .

وكلاهما يدل على الفزع والرعب ، فأَيُّ عربية هذه ؟ ... وأيُّ جمال

هذا ؟ .

### • مُسْتَهْتَرٌ :

ليست خطأ ولكنهم لا يعرفون غير هذا المعنى ولا علم لهم بالمعنى المقابل له وهو شدة الوله بالشيء والتعلق به وفعله أَسْتَهْتَرَ وفاعله مُسْتَهْتَرٌ ، وهذه آفة أصابت جُلَّ إن لم يكن كلُّ كاتب فمثلاً لا يعرف كانيونا إلا مَرْقَى حَطَمَ على وزن فَعَلَ « صيغة مبالغة » والفعلان في الأصل مَرْقَى حَطَمَ على وزن فَعَلَ فلا ينبغي أن نبالغ في أمر لا يوجب المبالغة فمثلاً ورقة صغيره « مَرْقَتْ » منها جانباً فلماذا أقول « مَرْقَتْ » ؟ .

أهذا الفعل الهين يساوي ما يصنعه حيوان ضارٍ « يُمَرْقُ » فريسته ؟  
وحين « أخطمُ » من المقعد شيئاً يسيراً أقول « حَطَمْتُ » وكانني ممسك فأساً أنهال بها على بناء « فَأَخَطَمُهُ » تحطيماً .

فمتى يكون عندنا « ثراء » لغوي وغنى في مفرداتنا ؟ ، وأعجب العجب أننا نقعد على كنز لا حدود لعطاءه ونحن الفقير بعينه ، فنظرة عابرة يُلقِيها المرء على أصغر معجم عربي تجعله في ذهول من هذه الوفرة ، فما بالكم بالمعاجم الكبار ؟ .

### • كُفَاءٌ ... كَفَاءَةٌ :

يعنون « الكافي » و « الكفاية » وهاتان هما الصواب ولكن الكفاء

هو النظير والمماثل ... والكفاءة هي المماثلة ومعنى هذا أن الولد لم يعد « مائلاً ونظيراً » لأي عمل وأترابه ذوو « مماثلة » عالية .

فأين الكافي والكفاية مما يعنون ؟ والغريب أن أحداً منهم لا يجهل معنى قوله تعالى : ﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ [الإخلاص : ٤] .

أي : ليس له سبحانه « نظير ، شبيه ، مماثل ، مساوٍ ... و ... ووو » قالفهم الصحيح لمعنى الآية في وادٍ واستخدامهم غير الصواب في وادٍ آخر ... تماماً تماماً كجمعهم « نية » على « نوايا » وهم يرددون الجمع الصحيح في حديثه ﷺ « إنما الأعمال بالنيات » .

أليست هذه « شيزفرونيا » لغوية ؟ .

#### • [ الكهل ... كهولة ] :

ولم يكفهم هذا فزادوا الطين بلة بوصفهم الكهل بالمتهالك لظنهم الخطي أن الكهل هو المعجوز الفاني وأمام أعينهم « الشيخ .. الشيخوخة » وهما صاحبا هذا المقام ... ولكن الجهل عصابة سوداء تشد على العين ، فالكهل كما تقول اللغة : الكهل من كانت سنو عمره بين الثلاثين والخمسين تقريباً . وهاتان عمران لا تهالك فيهما ولا تهتئم .

فكيف يكتفي المراجعون والمصححون بالتصويب « النحو صرفي » وكأنه - وحده - هو اللغة بقضها وقضيضها ؟ .

#### وهنا معادلة بالغة الصعوبة هي :

النحو صرف - وحده - لا يصنع لغة ، اللغة بدونه لا تكون لغة .

تماماً تماماً كالمعادلة بالغة الصعوبة بالنسبة إلى الشعر .

الوزن - وحده - لا يعطينا شعراً ، الشعر بلا وزن لا يكون شعراً ...

## ما الحل ؟ .

الحل الذي لا حل غيره هو :

### شمولية المراجعة :

ونعني بها تناول الشمولي للغة بمعناها الكلي المطلق « نحواً ، صرفاً ، معنىً ، بياناً ، بديعاً ، فصاحةً ، عروضاً ، قافيةً و ... كل ما تكون به اللغة لغة » .

وقبل هذا ووسط هذا وبعد هذا لا بد لا بد لا بد من :

### الحسن اللغوي

فقد يكون الإنسان على علم بكل ما ذكرناه من أركان هذا البناء المسمى « لغة » ولكنه لا يقوى على مراجعة سطر واحد لفقدانه « الحسن اللغوي » وهذا الحسن غير مكتسب فهو فطري ينمو بالثقافة الواسعة ويربو بالاطلاع الجاد ويؤتي أكله بالدراسة المستمرة وبالممارسة و ... و ... و ... كل هذا جميل ولكن لا وزن له ولا قيمة إن افتقر إلى فطرة وموهبة صانعها سبحانه وتعالى وحده ... ونذكر هنا قصة طريفة .

الأصمعي وما أدراك ما الأصمعي هذا العلم المفرد في اللغة والرواية والدراسة ... أراد أن يدرس « العروض » على يد واضعه الخليل بن أحمد القراهيدي الإمام العلامة أستاذ سيبويه أبي النحو .

وبدأ الدرس الأول فالثاني ... فالعاشر والأصمعي صخرة صماء ينهل عليها غيث يضيغ سدًى ... فماذا يصنع الخليل ؟ ، أيقول له لا فائدة تُرجى منك ؟ كيف يجزؤ على هذا القول لمن لا يقل عنه قامَةً وهامة ؟ ، ولما لم يجد إلى التصريح سبيلاً ... لجأ إلى التلميح فجاء بيت من الشعر

وقال بادب جم :

قَطِّعْ يا سيدي هذا البيت :

إذا لم تستطع شيناً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

والنقطيع هو مقابلة « حرسكونية » بين الأبيات وبين التفعيلات

ولا قطع لكم ما جاء به الخليل للأصمعي

إذا لم تسـ = مفاعيلن

تطوع شیئن = مفاعیلن

فَدَعَهُو = فَعُولُن

وجاوز هو = مفاعيلن

إلى ما تم = مفاعيلن

تطيعو = فعولن

من بحر « الوافر » وتفعيلته الحشوية « مفاعلتن » = ٥///٥//

ولكنها قد جاءت في هذا البيت « معصوبة » أي ساكنة الخامس فصارت

«مفاعلتن» = ٥/٥/٥// فحوّلت إلى «مفاعيلن» ونحن لا نحول فما

دامت « مفاعيلن » جاهزة فهي عندنا تفعيلة « معاونة » لتوأمها

« مفاعلتين » ومن شاء « الإشباع » فليرجع إلى كتابنا « الميزان » .

عفواً يا شيخنا الأصمعي فقد « ركناك » ففضل بالتقطيع ... أي

تقطيع ؟ ، فذكاء الأصمعي أوقفه على ما يرمي إليه الخليل بتلميحه

المهذب . وهو :

« دع » ما لا تستطيع أي « العروض » إلى « ما تجيده من علوم

... وقد كان ...



فهذا علامة في اللغة والأدب ولكنه يفتقر إلى الحس « الموسيقي » فلم يمكنه علمه الغزير من فهم العروض بسبب هذا الافتقار .

وهذه القصة أسوقها إلى من لا يجد في نفسه تذوقاً وإحساساً باللغة وأسرارها حتى لا يُقحم نفسه على المراجعين والمصححين كي لا يفتضح فليست العبرة - كما قلنا - بالتحصيل الوافر للمعلومات تُتَقَيَّ على الورق أو بالحصول على أعلى الدرجات العلمية في لغة لا ينشأ بينها وبين دارسها « حب » بله « عشق وتذله وتثيم » ، فالعبرة بالتغور والتعمق حتى يصل المحب إلى مفاتيح من يحب ليدخل أعماقه ويتشرب كل ظاهر وباطن منه .

خلاصة القول :

### المراجعة فن

والفن لا يُعلَّم والعلم يزيده تالقاً وتضوُّعاً ولكنَّه لا يخلقه فله خالق واحد ... خالق كل شيء عزَّ وعلا ، ونحمده الحمد كله على أن حباننا نعمة الذوق والإحساس وعلى أن تجلَّى علينا بموهبة تجمع الشعر والنثر في طاقة عاطرة زاهية رويها ونرويها وسرويها - بإذنه تعالى - بدم القلب ودمع العين ولب الكيان ، وعلى الرغم من ذلك فشعورنا ونحن في السابعة والستين التي أنهيناها اليوم ( ٣٠ / ١٢ / ٢٠٠٢ م ) وتاهبنا لطرق باب الثامنة والستين نقول :

شعورنا شعور قروي ساذج يرى المدينة الزاخرة للمرة الأولى ...  
فالخوف من الزلل يلجمنا ولا نرفع لجامة عنّا إلا بجهد جهيد ... فاللغة العربية محيط لا أول له ولا آخر له ، جزره مدٌّ فكيف مدّه ؟  
ولم يقف أعلم علمائها على كل أسرارها بل علي قدر كافٍ حتى قالوا :



مات فلان وفي نفسه شيء من « حتى » .  
وكم من رسائل علمية عالية دارت حول « حرف » من حروفها ،  
وكم ، وكم ، وكم .



### كيف تراجع ؟

لقد منَّ الله سبحانه عليك بنعمة التذوق اللغوي ، فرحت تقرأ الكلمات وما وراءها وما بين سطورها ، ساهراً الغور ، متغلغلاً في العمق ووُلِدَ هذا التذوق حباً جارفاً بينك وبين لغتك الجميلة، جاوبتها وجاوبتك ، بذلت لها من ذات روحك ومن نور عينيك ومور دمك ونبض قلبك ، وأعطتكَ من كنوزها الغوالي ، وباحت لك بأسرارها ، قصرت تطالع الكتب لا بعينيك ولكن بكلك قشراً ولُبّاً ، وعلى الرغم منك تقبض يُمنَّاك على قلمك ذى المداد الأحمر وتمضي تضع خطوطاً تحت الكلمات التي تجانفت عن الصواب ، والمعاني التي وضعت في غير موضعها ، فكنت كالجراح الذي يعمل مبيضه في اللحم الحي ... هنا .. وهنا فقط .

يمكنك أن تكون « مراجعاً » بحق ، فالموهبة موجودة والدافع القوي لحب التصويب موجود ، وقيل هذا وفي أثنائه وبعده يهيمن حبٌ لا يجاريه حب رجل لامرأة ، فلا قيمة لأي عمل يفتقر صاحبه إلى حبه ولا قيمة لصاحبه إن لم يبادلْه عمله حباً بحب ، ولهفةً بلهفةً وتجاوباً بتجاوب ، فما يُقال له « الحب من طرف واحد » ليس من الحب في شيء ، فهو شمعة تقتاب بشحمها حتى تفتنى و ... فلنكبح جماح قلمنا ، وحسبنا أنَّك قد صرت « مراجعاً » يُعتمد عليه و « مُصححاً » يُوثق به ولكن لكي يطمئن قلبنا ، نريد أن نقفنا على كيفية المراجعة ... تفضل .

● أول ما أبدأ به المراجعة قراءة دقيقة مستأنية ، كمن « يستحلب » قرص نعناع على مهل ليلتذ بمذاقه .

• إذا شككتُ في كلمة فلا أنسرعُ في وضع الخط الأحمر تحنها ،  
وأتريثُ لأقلبها على كل وجوها ، وربما لم تكن معيبة ، وربما يكمن  
العيب في فهمي لها ، وهنا أستعين بالمعجم لأقف على معناها ، فإن كان  
المعنى في غير موضعه ، بادرت إلى الإتيان بالمعنى المناسب للسياق فنحن  
لا نحكم على كلمة أو نحكم لها وهي منزوعة من سياقها ، فالقيصل هو  
السياق ، قرب كلمة يقبح وقعها مفردة ويحسن في تذاويه في سياق  
يستدعيه ، وهنا نقول :

#### لا ينبغي أن نقول :

هذه كلمة جميلة وليكن قولنا هذه كلمة أمينة ، فإذا حملت معناها  
خلل السياق بأمانة فهي جميلة بالضرورة ، فكل أمين جميل ، وليس كل  
جميل أمين ، وقد يما رفض النقد وروود كلمة أيضاً في الشعر ، وقالوا إنها  
كلمة « ديوانية » مكانها دواوين المكاتبات « الرسمية » فإذا بشاعر  
يلقهم حجراً ، فقد رأى حماسة تنوح فاثارت شجونه فقال :

ولقد تشكو فلا أفهمها      ولقد أشكو فلا تفهمني  
غير أنني بالجوى أعرفها      وهي « أيضاً » بالجوى تعرفني  
نتحدى الناس جميعاً أن يرفعوا « أيضاً » هذه ويضعوا مكانها بديلاً  
... فالنقاد الذي اعترضوا عليها قد وقعوا في الخطأ الفادح وهو الحكم  
عليها مسلوخةً من سياقها ، ولنا شعر مماثل فقد قلنا :

إنني أحياء ضياعاً      والمنى تحيياً « كذلك »  
فكذلك توأم أيضاً ، خلاصة القول :

نراجع بإمعان وإنعام نظر مستحضرين كل معلوماتنا ، فمثلاً :

**كاتب يقول :** فلان خَفَى وجهه حتى لا يعرفه أعداؤه ، هذا الكاتب قال ما يضاد المعنى الذي أراده ، فهذا الفعل من « الأضداد » وهو بمعنى أظهر ، فهل أتركه هكذا ؟ ... لا وألف لا ، فالأمانة تقتضي تصويب الخطأ ، وعلى أن أضع قبل هذا الفعل « ألفاً » ليصح المعنى « أخَفَى » وليس هذا فحسب ، بل من الواجب أن أعلّق إمّا في الهامش وإمّا في ورقة منفصلة مبيّناً للكاتب أن خَفَى = أظهر ، والصواب : أخَفَى ، وبذلك أفيد الكاتب مرتين :

■ تصويب الخطأ .

■ مدّه بمعلومة كان يجهلها .

● أبسر التصويبات هو التصويب « النحو صرفي » فما دام المراجع متمكّناً من هذا العلم فما عليه إلا التصويب المجرّد من التعليقات ، لأنّه يتناول « قواعد مقرّرة مُقنّنة » على الكتاب أن يدرسوها ، فإن كان خطأ بعضهم فاحشاً - وما أكثره - فلا ينبغي النشر ، ويجب التوقف عن الكتابة حتى يتم التمكن من هذه القواعد ، لكي تصح الكتابة ، أو على الأقل لكي تخف الأخطاء ، ولا تكون بهذا الثقل الذي يقصم الظهور ، قلنا إنّ التصويب « النحو صرفي » يسير ولا يُحدث ما يحدثه تصويب المعاني من مشقّة وهنا نتأكد أحقيّة المراجع أو عدم أحقيته في ممارسة هذا العمل الجليل فإن كان موهوباً وذا حس لغوي ومطالعاً ممتازاً فسوف يكون حقيقاً بالمراجعة ، وستكون مشقته يسيرة وإن يكن غير ذلك فعليه أن يحترم نفسه ويتعد عن هذا المجال حتى لا يفتضح أمره .

**كلبة تنجب كلباً ذا رأسين .**

أي والله هذا ما طالعناه بقلم كاتب عملاق ، ولكن لم نبادر إلى

التصويب أو التعليق ، بل تريتنا ، فالكاتب ممن يُشار إليهم « بالجدسد كله » فمن غير المعقول أن يسقط هذه السقطة ، فعليتنا أن نجد له مخرجاً ومسوغاً لهذا القول . أهو يسخر ؟ أهو يمزح ؟ أهو ؟ أهو ؟ .

ولكن لا مخرج . فهو إن كان ساخرأ أو مازحأ فيجب عليه أن يضع تنجب هذه بين قوسين هذه واحدة ، والثانية : السياق سياق « إخباري » فالكاتب يُخير بل ينقل عن مجلة أجنبية هذا الخبر العجيب ، وهو أن « كلبه » وضعت أو ولدت « كلبا ذا رأسين » ، فالكاتب الكبير - هنا - صحافي وليس كما عهدناه أديبأ شاعرأ ، والصحافي حين ينقل خبرأ فاسلوبه « خبري » لا « إنشائي » حتى ولو « طعمه » ببعض العبارات البلاغية .. لا .. لا .. لا أيها الكاتب العملاق ، لا عذر لك ولا مخرج فقد هيمن عليك الخطأ الشائع الذي يضع الإنجاب موضع النسل أو الولادة أو الوضع وتعالى لغتنا الحبيبة لتضعي أيدينا على معنى الإنجاب - « حاضر » : **نَجِبَ الولد نَجَابَة** : كَرُمَ حَسَبُهُ . حَمَدَ في نظره أو قوله أو فعله فهو نَجِيبٌ .

**أَنَجَبَ الرجلُ** : وَلَدَ لَهُ وَلَدٌ نَجِيبٌ ، وَيُقَالُ : أُنَجِبَ بِهِ أَبَوَاهُ أي ولداه نَجِيباً ، النَجِيبُ أيضاً : الفَاضِلُ النَّفِيسُ الْمُنَجَّبُ « للمذَكَّرُ المؤنث » من يلد النَجِيبَاءُ « جمع نجيب » إل ... كفى لغتنا العظيمة .

آين كلبتنا « المنجاب » وآين جروها « النجيب » ذو الرأسين من هذا المعنى ؟ ، فالمراجع الذي تسيطر عليه الأخطاء الشائعة أو الذي يجتر القول الخائب البائر الذي يقول : [ الخطأ المشهور خير من الصواب المهجور ] . لا ينبغي عليه أن يراجع سطرأ واحداً وليبحث له عن عمل آخر ، فالخطأ خطأ مشهورأ أو غير مشهور ، والصواب صواب مهجورأ أو غير

مهجور ، لماذا يُهجّر الصواب ما دام موجوداً ؟ فالشمس تغيب عن أعيننا خلف غيم كثيف ولكنها موجودة وستظهر حينما ينقشع هذا الغيم ... فهل يحق لنا أن نقول : لا وجود للشمس ؟ ، وما بالكم بأركان الإيمان الستة :

#### أن تؤمن :

- بالله جل جلاله .
- وملائكته الكرام .
- وكتبه المنزل .
- ورسله عليهم صلاته وسلامه .
- واليوم الآخر .
- والقدر خيره وشره .
- من يجاري في كون هذه الأركان غيباً ؟ .
- وقمة الإيمان أن تؤمن بالغيب .
- أينفي هذا الغيب الوجود ؟ .
- إنَّ هذا النفي عين الكفر والعياذ بالله ، فما من ركن من هذه الأركان إلا له وجود لا يتم الإيمان إلا بتيقُّنه والإقرار به .
- نخلص من هذا أنَّ الصواب المهجور له وجود لا شك فيه ، ولكن الأعمى لا يرى وكذلك من أغمض عينيه ، والمزكوم لا يشم العطر ، فهل ينفي وجوده هذا الزكام .
- أين الكتاب والشعراء والأدباء ؟ إذا لم ينقُب هؤلاء عن الصواب

ليخرجوه من الهجران إلى اللقيان فمن ؟ .

وإذا لم يكن المراجع بحائث نقابة نباشة فمن ؟ . وإذا ...

– بارك الله فيك يا أخي فقد طوّفت بنا في آفاق لغتنا الحبيبة بأسلوب شائق أخذ .. فردنا زادك الله .

– مادة [ ر ج ع ] التي تعني فيما تعني العودة و الانصراف نريد أن نقف عندها وقوفاً مشبعاً ، أشبعنا أشبعك الله من ثمار جنتاته .

– للغة ظاهر وباطن ، فالرجوع والعودة والانصراف ظاهراً هو الارتداد إلى الشيء نقول :

رجع فلان إلى وطنه أو عاد إليه أو انصرف إليه بمعنى ارتدّ إليه وبالنسبة : ارتدّ إلى الشيء عاد إليه ، وارتدّ عن الشيء ، حاد عنه وانصرف ، وكذلك انصرف فانصرف إليه عاد إليه ، وانصرف عنه مال وتجانف ، وكذلك رجع فرجع إليه عاد إليه ، ورجع عنه انصرف وبعد .

فهذه معان تنقلب إلى ضدها عن طريق « إلى وعن » ، لكن المراجع لا يرجع « عن » بل « إلى » ، فالكاتب قد أنهى كتابه ووصل به إلى نقطته الأخيرة أما المراجع فيرجع أو يعود أو ينصرف بكلّيته « إلى » نقطة البدء . يبدأ من الغلاف الأول ويستمر حتى الغلاف الأخير ، كل هذا نسماه ظاهر اللغة أمّا باطنها فهو كما يقال : « مربوط الفرس » وتعني بظاهر اللغة معناها « القاموسي » وكذلك الوقوف « القشري » على قواعدنا « النحو صرفيّة » دون النفوذ إلى ما وراء المعاني القاموسيّة وما « تعرب » عنه القواعد النحو صرفيّة أمّا « مربوط الفرس » نعني باطن اللغة فهذا هو « النفوذ » إلى ما وراء المعاني القاموسيّة أو هو بمعنى أشمل :



**الفهم الشمولي للغة :** أي التمكن من فنونها جمعاء توطئة لهذا النفوذ الشامل ، ولنضرب مثلاً :

اعرابي أمي سمع قارئاً يقرأ آية عذاب ختمها بقوله : « والله غفور رحيم ، فصاح لا والله بل هي : والله عزيز حكيم . ولم يكن هذا الاعرابي قد رأى مصحفاً كريماً قط ، وحين عادوا إلى المصحف الشريف وجدوا الختام كما قاله فسألوه كيف عرفت هذا وأنت أمي ؟ .

فقال : لا تختم آيات العذاب بالرحمة والمغفرة ، وإلا فلا عذاب وهنا عذاب يتوعد به قادر قد عزّ فحكم .

هذا ما نسميه « الحس اللغوي » والنفوذ إلى باطن اللغة ولو تخيلنا مراجعاً « قشرياً » كتبت له هذه الآية بختمها الذي قاله القارئ فسوف يمر به مروراً عابراً وقد يمدُّ قلمه « ليشكّل » هذا الختام هكذا :  
والله غفور رحيم . وقد يعربه « في سره هكذا :

● لفظ الجلالة : مبتدأ مرفوع .

● غفور : خبر مرفوع .

● رحيم : خبر مرفوع أيضاً فمن الممكن أن يتعدد الخبر إلى ما لا نهاية له .

و... « بس » فقد قُضي الأمر وتمت « المراجعة » أعني « المراجعة القشرية » وهاكم مثلاً آخر :

مرّ أبو نؤاس على مكتب يتعلّم فيه الأطفال فسمع المعلم يُنشد بيتاً من شعره فوقف ، قال المعلم :



أبو نُوَاس يقول :

ألا فاسقني خمرأً وقل لي هي الخمرُ ولا تسقني سراً إذا أمكن الجهرُ

فمن منكم يا أولاد يشرحه ؟ .

فقام طفل لا يعدو السابعة يشرحه فقال :

المعروف أنَّ أبا نُوَاس « مدمن خمر » وهو معنيُّ بها العناية كلها ويريد أن يتمتع بها كل حواسه ... وهو قد متَّع عينيه بلونها يتألق في الكأس ومتَّع أنامله بملمس زجاجتها ، وتلذَّذ لسانه بذوقها والتذَّذ أنفه بشمها ، فهذه حواس أربع تمتعت وبقيت خامسة وهي حاسة السمع فقال لساقبه : [ وقل لي هي « الخمر » ] حتى يُشبع حواسه جميعاً .

فقال أبو نُوَاس :

قاتله الله من ذكي ... لقد قال ما غاب عني أنا صاحبُ الشعر ، وهذا ما نسميه « قراءة ما بين السطور » أو النفوذ إلى « باطن اللغة » فإذا لم يكن « المراجع » على هذه الدرجة من الوعي باللغة في شمولها فليتنح .  
- الله الله استمر يا أخي والزم هذا الأسلوب المؤثر ولا تحمل بنا نحو التقسيم إلى مقدمات ومداخل وتمهيدات وأبواب وفصول فقد مللنا هذا .  
فأنت هنا « سمير » وأخ وصديق ولست معلماً متجهماً الوجه عابسه ..  
زد .. زد .. زد .

- نعود إلى ثقافة « المراجع » .

التمكُّن من « كل » العلوم و « كل » ألوان المعارف والثقافات أمر محال فلا عمر الإنسان ولا فراغه ولا قوة بدنه وعافيته بالأمر الخالد الأبدى لكي يبلغ هذا التمكن وقد قيل :

### يلزم المطالع ثلاثة أمور :

[ ١ ] عمر نوح عليه السلام .

[ ٢ ] مال قارون .

[ ٣ ] صبر أيوب عليه السلام .

عمر نوح ليطالع دهرًا طويلاً ، ومال قارون ليشتري الكتب وليفرغ من كل عمل يأخذه من الاطلاع ، وصبر أيوب ليحمل عبء السهر وإحناء الظهر على الكتب والأوراق .  
فأثنى لنا هذا ؟ .

ولذلك نرى أنَّ على المراجع أن يتقن ما يمكنه من مراجعة صحيحة من حيث ما يخصه وهو ما يمكن إجماله في « اللغة بشمولها » تاركاً لمراجعين غيره مراجعة ما يتقنونه فمثلاً :

أنا أراجع « اللغة في شمولها » نحواً وصرفاً وطرائق تعبير مستقاة من البلاغة والبدیع والقصاحة والعروض والقافية و . . كل ما تشمله اللغة من فنون ، أما تخريج الاحاديث الشريفة وما يتصل بها من علم الرجال أو الجرح والتعديل فأدعه لمن هو أهله .

وكذلك ضبط الآيات الكريمة من المصحف الشريف نفسه لضمان الدقة فله من يقوم به حتى أفرغ « لشمول اللغة » أما معاني الاحاديث والآيات فداخلة في صميم عملي كمراجع ، فهي هنا « لغة شاملة » وإذا لم أكن من أهل العروض والقوافي فلا بأس من اللجوء إلى من له معرفة جيدة بها وكذلك لجوئي إلى من تخصص في الطب والهندسة والفلك وما إلى ذلك من العلوم التي لا ينهج المؤلفون فيها النهج الإنشائي أو الأدبي ،

وهنا تكون مهمتي كمراجع ميسورة لا تعدو التصحيح اللغوي وأحياناً تقويم الأسلوب إذا كان به عوج في التعبير .  
والآن فلنتجه بالحديث وجهة أخرى التماساً للتولين والتغيير بغية تحقيق المزيد من التشويق ، ما رأيكم في أسئلة تطرحونها علينا ونقوم بالرد ؟ .

- هذا جميل ولنبدأ على بركته تعالى .
- ما هي الأمور التي يقف عندها المراجع بشيء من التفصيل ؟ لقد تفضّلتم مشكورين بإجمال بعضها فنريد مزيداً بقدر وسعكم .
- مثل ماذا مثلاً ؟ .
- مثل هذا الإعلان عن شلل الأطفال فقد قرأته وأحسستُ أن به ثقلًا أرجو أن يفيض الله عليكم ببيان سببه .

- ما هو هذا الإعلان ؟ .

- هو : هَيَّا معا .. من أجل استئصال مرض شلل الأطفال .

- أعوذ بالله من هذا الثقل البيغض فهو ناجم من تواتر المضافات .

أجمل : مضاف .

استئصال : مضاف إليه .

استئصال : مضاف .

مرض : مضاف إليه .

مرض : مضاف .

شلل : مضاف إليه .

شلل : مضاف .

الأطفال : مضاف إليه .

### وقديماً عابوا قول الشاعر :

حمامة جرعى حومة الجنديل اسجعي

جرعى وحومة الجنديل : أماكن .

حمامة : مضاف .

جرعى : مضاف إليه .

جرعى : مضاف .

حومة : مضاف إليه .

حومة : مضاف .

الجنديل : مضاف إليه .

فهذا التواتر ثقیل فعلاً ويصيب التعبير بالركاكة والترهل ، وقد كان في إمكان من كتبوا هذا الإعلان أن يكتبوه هكذا :

هيا معاً لنستأصل شلل الأطفال .

فهنا مضاف ومضاف إليه لا غير .

شلل : مضاف .

الأطفال : مضاف إليه .

والذي يضحك حتى الاستلقاء على الأقفية هو قولهم « مرض شلل » فهم بهذا قد عرّفوا الشيء « بنفسه » ، فالشلل مرض فهم بهذا قد قالوا « مرض مرض » وهم بهذا أنكى من الذي قال : « صداع الرأس » فكان هناك « صداع اليد ، وصداع الرجل ، وصداع البطن و ... و ... و ... » هم أنكى فصاحب « الصداع الرأسي » لم يقل « مرض صداع الرأس » .  
- بارك الله فيك فقد أزحت هذا العبء عن صدري .

أليس من الأجدي والأصلح أن يكون المراجع ضليعاً في « اللغة بشمولها » ، وتخريج الأحاديث الشريفة وعلم الرجال ومصطلح الحديث والطب والهندس والـ ..... .

— على رسلك يا أخانا الكريم .

لقد انقضى زمان « العالم الشمولي » وحسبنا أن يراجع كل فيما يخصه خصوصاً ونحن في عصر « التخصص » كما يقولون ... أو تحسب أن المراجعة اللغوية الشاملة أمر سهل ؟ لا والله فهو صعب للغاية لا يذلل صعوبته إلا القليل إن لم يكن أقل من القليل فدع عنك « بتاع كله » كما يقول العوام ، فمراجع جاد للغة بشمولها — في هذا الزمان — كنز نفيس .. فسل سؤالاً أجدي من هذا .

— لا شك أن لديك نصيباً وافراً من أسرار المراجعة ، فقد ظنناك « ناشعاً » فإذا بك والحمد لله بحر زاخر ، فهل تتكرم علينا بما من الله عليك أو بالمتيسر منه الآن ؟ .

— على العين والرأس ...

بعض الكتاب يضعون « التصغير » في غير موضعه ، والتصغير صيغة إمّا للتحقير وإمّا للتعظيم وإمّا للتقليل ، وإمّا للتحبيب .

#### والتصغير عدة زنات ، فمثلاً :

فَاعِلٌ تصغيره فَوَيْعِلٌ كشاعر شويعر ، وكاتب كويتب ، وناظر نويظر ، وناصر نويصر ، وهكذا .

وَفَعْلٌ تصغيره فُعَيْلٌ ، كقلِّب قلِّب ، نصِّر ، نصير ، فهْد فهيد ، وهكذا .

وتصغير : قمرٌ قُميرٌ ، وَلَدٌ وَلِيدٌ ، عَلِمٌ عَلِيمٌ ، وهكذا .

ونحن - هنا - لا نحصر كل الصيغ .

وللتصغير مواطن يجود فيها ومواطن لا يجود فيها .

**فمثلاً :** قلبي لولدي يا بُنَى أو لبنتي يا بُنَيَّتِي ، يشي بالحنو والحب والتدليل فهذا موطن يحسن فيه التصغير وكذلك تصغيري لمتشاعر ليس له من الشعر نصيب أنت شويعر .

أما أن أرى أحداً ممسكاً « برغيف » إلا كسرة صغيرة فأقول له : ... أعطني هذه الكسيرة أعني بها الرغيف فهذا تقعرٌ بغضٍ ووضعٌ للامور في غير أماكنها ، ويُحسن أن « نهول » عن طريق التصغير فنقول عن إنسان « داهية » دويهة فهذا تصغير التعظيم وحين أكون عطشاً أقول : اسقني يا عم ولو « قطيرة » ماء فحالي - هنا - كحال الغريق الذي يبحث عن « قشيشة » وكان ﷺ يدلل السيدة عائشة رضي الله عنها بقوله : « خذوا نصف دينكم عن هذه » الحميراء « تصغير » حمراء » .

#### والخلاصة : للتصغير مواطن شتى :

فموطن التحقير لمن يدعي العلم قولك عَوَيْلِمٌ بدلاً من عالم .

وللتحبیب بُنَى . بُنَيَّتِي ، عَزِيزِي « عزيزي » .

وللتعظيم للامر المخوف : دَوَيْهَةٌ ، قَوَيْلٌ « قاتل » .

وللتقليل : قُطِيرَةٌ ، كُسِيرَةٌ ، جُرِيعَةٌ ، وهكذا .

- جميل ... لقد رأينا من حديثك الطلى أن المراجع يُشبه « الاديب »

من حيث التدقيق والحس اللغوي فما الفرق بينهما ؟ .

- الاديب موهوب وكذلك المراجع ، الاديب واسع الاطلاع ، وكذلك

المراجع ، الأديب ذؤاقة وكذلك المراجع ، وكل ما عند الأديب نجده عند المراجع إلا أمراً واحداً لا غير .

— ما هو :

— هو « الإبداع » فالله البديع قد تجلّى على الأديب بومضات من نور اسمه هذا فصار « مبدعاً » والله المثل الأعلى ، فهو يخلق على غير مثال سابق وهذا معنى « البديع » والأديب يستخدم اللغة بشمولها على غير ما يستخدمها غيره ممن حُرّموا نعمة الإبداع ، وعليه يكون الأديب « مبدعاً » والمراجع « غير مُبدع » . نعم هو هو كالأديب ذوقاً وإحساساً ولكنّه لا يستطيع « التعبير » استطاعة الأديب ، اللهم إلا إذا كان أديباً وهنا يملك الحسنيين الإبداع والمراجعة وأعظم المراجعين من يكون كذلك .

— معنى هذا أن كل أديب مراجع بالضرورة ؟ .

— لا فكثير من الأدباء حتى الكبار من يُبدع إبداعاً يشوق ويثير ولكن يفوته الكثير من المعالجة الصحيحة من حيث « النحو صرف » و « اللغة بشمولها » وهنا يقوم المراجع برأب الصدع ، و « ترميم » ما يمكن ترميمه . ويجب على الأديب أن يتعلّم من سقطاته حتى لا يكرّر السقوط ... وليس شرطاً أن يكون الأديب مراجعاً بالضرورة .. ولكن ربما تعلّم من المراجع أن يتلافى أخطائه أولاً بأول حتى يأتي يوم يكون فيه « مراجعاً » لنفسه إنما يجب عليه على الرغم من هذا أن يعرض ثماره على المراجع فربما تكون واحدة أو أكثر قد أصيبت « بالعطب » دون أن يدري .

— عظيم .. ما رأيكم في **علم العروض**؟ وما جدواه في المراجعة ؟ .

— جدواه ؟ إن للعروض أعظم الجدو ... الناس تظنه نأفله وما هو



بنافله . وكيف يكون كذلك والشعر لا يكون شعراً بدونهُ ؟ نحن لا نحصر الشعر في دائرة العروض لا يعدوها ولا تعدوه ، ولكن نذكر بما قلناه من قبل :

### العروض وحده لا يصنع شعراً الشعر دونهُ لا يكون شعراً

وإنها لمعادلة صعبة يذللها ويسهلها تذاوب العروض بالفن . تعني تعانق العناصر التي تجعل الشعر شعراً كالصورة والبناء الموضوعي والعضوي والدرامي وما إلى ذلك ... إما العروض فهو - عندنا - ليس « ميزاناً » للشعر حسب ولكنّه تسويغ له وتجليّة للحالة النفسيّة وسبب التأثير في النفوس ، فالمراجع الذي يُتقن العروض يزيد على غير المتقن درجة ، وكم يكون الأمر بالغ السوء حين نطالع كتباً مدرسيّة ورسائل علميّة عاليّة فتيغتنا « كسور » واضطرابات في الوزن وعيوب في القافية . ونحن لا نلزم كاتبها هذه الكتب ومُقدمي هذه الدراسات بتعلّم العروض ، فليس كل إنسان ممهداً لهذا العلم لهذه الأسباب :

- العرض المعقّد لعلم العروض ، فهو علم سائغ وفي منتهى السهولة ولكنه تُكب بسوء العرض مما جعل دراسيه ينفرون منه ويزوّدون عنه ، وقد أوضحنا في كتابنا « مشكلات عروضيّة وحلولها » سرّ تعقّده وهو :

- كثرة المصطلحات
- عدم منطقيّة المصطلحات
- البدء بالصعب
- الإحالة إلى مجهول
- عدم ثبات القاعدة

والحمد لله فقد حللنا هذه العقد فليُرجع إلى كتابنا المذكور وليُرجع كذلك إلى مجلة « الدراسات اللغوية » التي تصدر فصليةً عن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - العدد الرابع - المجلد الأول ، وكذلك العدد الثاني - المجلد الثاني ، فلنا فيها مقال مطوّل بعنوان « العروض ... المشكلة والحل » . أمّا كتابنا « دليلك إلى علم العروض » و « الميزان » فلم يدعنا عذراً لمعتذر فالعروض فيهما قد أصبح متاحاً لمن عنده أدنى إحساس بالموسيقا . وفي كتابنا « نظرية الوصل والفصل التفعيلي » أثبتنا دور العروض في تجلية الحالة النفسية إثباتاً قاطعاً ، فالعروض كما قلنا ليس إقامة للوزن فقط . ولهذا فهو شديد الأهمية وبدونه لا يكون الشعر شعراً على الإطلاق ، ونكرّر « الشعر ليس عروضاً لا غير ولكنه لا يكون شعراً بدونه » وكما قلنا ليس العروض متاحاً لأي دارس فلا بد أولاً من « الإحساس بالموسيقا » بآية درجة ، وقد رأينا الأصمعي ومن هو الأصمعي يخيب في تلقيه علم العروض على يد مخترعه العظيم الخليل بن أحمد الفراهيدي ، وما كانت خيبته إلا افتقاره إلى هذا الإحساس ، ولذلك نعذر الكتاب والمراجعين الذين ليس لديهم هذا الإحساس بالموسيقا ، فلا يكلف الله نفساً إلا وسعها ولكن لا نعذرهم حين لا يعرضون ما يكتبون ويراجعون من شعر على من له بالعروض إلمام كافٍ حتى تخلو المؤلفات من هذه العيوب الفادحة ، ولتضرب بعض الأمثال :

**إذا الشعب يوماً أراد الحياة**      **ة فلا بد أن يستجيب القدر**

هكذا ورد هذا البيت الشهير للشابي في أحد الكتب المدرسية هذا البيت « موزون » وغير « مكسور » ولكن كتابته هكذا قد « كسرت »

عُجْزُه أو مصراعه أو شطره الثاني ... لماذا ؟ .

هيا نقطّعه معاً ... والتقطيع هو مقابلة « حرسكونيّة » بين الكلام والتفاعيل ولنوضح :

- إذ ششع = فعولن .
- ب يومن = فعولن .
- أراد ل = فعولن .
- حيا = فعو .

نلاحظ التساوي التام بين عدد الأحرف في كل من :

- [ ١ ] التفعيلات وما يساوي عدد أحرفها من أحرف الكلام .
- [ ٢ ] مواضع الحركات والسكنات هي هي في التفعيلات وأحرف الكلام ، وبدون هذا التساوي التام التام في العدد والمواضع « الحرسكونيّة » يحدث اضطراب الموسيقا أو ما يسمى « الكسر » ، ولنوضح أكثر :

١	٢	٣	٤	٥
ا	ذ	ش	ش	ع
ف	ع	و	ل	ن
/	/	٥	/	٥

فأحرف الكلام خمسة وكذلك أحرف التفعيلة « فعولن » وكلاهما يبدأ بمتحرك فمتحرك فساكن فمتحرك فساكن « رمز الحركة مطلقاً هذه الشرطة المائلة « / » ورمز السكون مطلقاً هذه الدائرة الصغيرة « ٥ » .  
وعليه يكون صدر هذا البيت أو مصراعه الأول أو شطره الأول



« موزوناً » ولنر العَجَزَ :

### ة فلا بد أن يستجيب القدرُ

لا بد أن تبدأ بـ « فعولن » = // / ٥ فهذا البيت من بحر « المتقارب » وهو بحر « صافٍ » يقوم على التفعيلة « فعولن » ولا تشاركها أخرى فلنقطع :

ة ف ل ا ب  
/ / / ٥ /

هنا لا تكون « الحرسكونيات » في مواضعها كما هو واضح ، وعليه يكون العَجَزُ « مكسوراً » ولكي نقرأ البيت صحيحاً سليماً « موزوناً » فيجب كتابته هكذا :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدرُ  
ولننر « العَجَزَ » الآن :

ف ل ا ب د ا ن ي س ت ج ي ب ل ق د ر  
// / ٥ // / ٥ // / ٥ // / ٥  
ف ع و ل ن ف ع و ل ن ف ع و ل ن ف ع و  
ونكتفي بمثال به عيب في « القافية » حتى لا نحيل كتابتنا هذا إلى كتاب في « العروض » :

لابأس بالقوم من طول ومن قصر      جسم البغال وأحلام العصافير  
كأنهم قصب جوف أسافلهم      مشقب نفخت فيه الأعاصير  
فهذا عيب فادح اسمه « الأقواء » وهو اختلاف حركة « الروى » ، والروى هو الحرف الذي تنتهي به الأبيات ، وتُسمَّى به القصائد فيقال

« رائية » للمنتهية « بالرأء » وميمية وعينية ، وهكذا .  
وبيتانا هذان قد دخلهما « الإقواء » وهو عيب يعيب القافية من حيث  
« رويتها » فالبيت الأول ذو رؤى مكسور ورؤى الثاني مرفوع . و ...  
« كداحلو » .

- رائع .

- لا تقل « رائع » فالرائع هو المخيف وقد ذكرنا ذلك .

- عفواً عفواً لقد نسيت ... جميل جميل .

- « إيوه كدا » ماذا تريد ؟ .

- أريد أن تحدثنا عن معنى « المراجعة » بإشباع .

- بارك الله فيك فقد ذكرتني ... إن الإسهاب قد أنساني الشق الأهم  
من « المراجعة » فهي شقان :

- مادي .

- معنوي .

فالمادي هو المعنى « القاموسي » الذي يعني « العودة والانصراف »  
وقد وقفنا عليه ، أما المعنوي فلا بد له من وقفة « مشبعة » ، كما تقول .  
سُمي العيد عيداً لعودته كل عام ، وسُميت زيارة المريض عيادة لمعاودة  
زائرية زيارته ... ولكن ... أترى العيد مجرد عودة وعيادة المريض مجرد  
معاودة ؟ لا . لا فهذا هو الشق « المادي » منها أمّا ما وراء ذلك وهو الشق  
« المعنوي » ففرحة العيد وتهلل الناس فيه وبراءة الاطفال زياطين مرحين  
فرحين و ... كل ما تُوحي به كلمة « عيد » ، وكذلك عيادة المريض فهي  
تنطوي على المشاركة والدعاء الذي لا رياء فيه بالشفاء ، وتمثّل الزائر نفسه

مريضاً مما يطامن من غروره وكبره والتفاف الزائرين حول المريض مما يشعره بأنه محط العطف وأنه ليس وحده ... و... و... كذلك الشق المعنوي من المراجعة فهو عودة إلى لب المراجع وجوهره وشق ظاهره وصولاً إلى باطنه ، واتخاذ اللغة بشمولها معبراً إلى ما يغتلي في نفس الكاتب من مشاعر متضاربة وإلى ما يجيش بها من أحاسيس شتى ... وبدلاً من هذا الإسهاب « الإنشائي » سنضرب أمثالاً :

— ﴿ لَكِنِ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أُولَئِكَ سَنُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا ﴾ [ النساء : ١٦٢ ] .

الم تلاحظ شيئاً يستدعي التوقف عنده ؟

— لا ... لم ألاحظ .

— ما رأيك في « الْمُقِيمِينَ » .

— آه ... تذكرت ... لقد جاءت « منصوبة » وهي معطوفة على « مرفوعين » هما « الراسخون » و « المؤمنون » ويعقبها مرفوعان أيضاً هما « المؤتون » و « المؤمنون » . عجباً ... فالمعطوف والمعطوف عليه صنوان وسيان في الحكم الإعرابي إن رفعاً وإن نصباً وإن جرّاً فما الذي « نصب » المقيمين وحققها « الرفع » ؟ عجباً فهذا كلام الله الذي لا ياتيه الباطل ولا الخطأ من بين يديه ولا من خلفه !!

— حاشا لله ولكتابه الكريم .. السرياً أخانا هو « نصب » المقيمين بفعل « محذوف » تقديره « أخص » ... هذا ما تقوله اللغة وهذا هو شقها « المادي » فاللغة في « نحو صرفها » لا تُعَلِّلُ فهذا مرفوع وهذا منصوب وهذا مجرور و ... « خلاص » وإن علّلت فتعليقها « مادي »

أيضاً مرفوع لأنه فاعل الفعل ، منصوب لأنه « مفعول » مجرور لسبقه بحرف جر أو بمضاف ... و « بس » هذا جميل ولكنه « شق » لا يكمل إلا « بشقّه » الأهم ألا وهو « المعنوي » الله سبحانه وتعالى يقول لنا يا عبادي ، أنا أحب الراسخين في العلم والمؤمنين والمؤتئين الزكاة ... وحيي لمقيمي الصلاة أكثر ... لذلك خصصتهم « بإطار » إعرابي خاص هو « النصب » لالفت إليهم الأنظار .

حقاً فنحن حين نتلو هذه الآية الكريمة فلن نستمر في التلاوة بل « سنقف » عند « المقيمين » لوجودها في « إطار إعرابي » مغاير للمعطوف وهذا الوقوف سيجعلنا نبحث عن سبب « النصب » وبعد البحث نعلم السبب وهو « النصب » بفعل « محذوف » تقديره « أخص » وبما أن اللغة لا تُعلّل وبما أننا لم نرو غلطنا فسوف نجاهد حتى نصل من « الشق المادي » إلى الشق « المعنوي » وهو : إقامة الصلاة إقامة للدين كله فهي عماد الدين من أقامها فقد أقام الدين ومن هدمها فقد هدم الدين ، ومقيموا الصلاة هم الراسخون في العلم والمؤمنون والمؤتئون الزكاة و ... زيادة » .

هذه الزيادة هي « شمولية » الإيمان بالله سبحانه وتقوى وصلاً وتبتلاً وتدلّها وخشوعاً وخضوعاً وإذعاناً و... و... وقل ما شئت من هذه الصفات السامية التي لا يتحقّق الإيمان - كاملاً - إلا بها لذلك « خصّهم » سبحانه وتعالى بهذا « الإطار » الإعرابي المألّف ليدفع غيرهم إلى المشي في مواطئ أقدامهم والاستئنان بسنتهم والافتداء بهم .

هذا غيض من فيض لم تقله اللغة بشقّها « المسادي » وقالته بشقّها « المعنوي » الذي نريد للمراجع أن يعايشه ويتشربّه ويتذوّقه ولكن

هيئات ، فهذا مطلب يعزّ إلا على الذين حياهم مولاهم جلّ وعلا بنعمة النفوذ من السطح للغور ومن اللحاء لللبّ ، فمن استشعر في نفسه بوادر وبواكير هذه المنة فعليه بتنميتها بالتبحر في العلم ومحاولة التدسّس إلى أعماق الكلام .

— رعاك الله زدنا :

- لقد كانت هذه الآية الكريمة سبباً في تأليف كتابنا « نظرية الوصل والفصل التفعيلي — نظرية غير مسبوقه » ونحن نسعى — بفضله وعونه — إلى غير المسبوق ونريد أن نكون الطائر الخُكّي لا الصدى .
- أكرمنا بشرح لهذه النظرية فقد شوقتنا إليها ؟
- على الرحب والسعة .

حين طالعنا هذه الآية الكريمة ولم تُسعفنا اللغة بتعليل شاف أعملنا الفكر وبغته تذكّرنا « عمل المخرج السينمائي » حين يريد أن يثبت في أذهان المشاهدين متظراً ما ، فهو يُسلط عليه « كاميرا » ويعطيه « كادراً » خاصاً أو يقرب منه عدسة « الزووم » ، ولكن انتفضنا خوفاً من جلال الله وهتفنا :

اللهم عفواً ... اللهم صفحاً فنحن ما أردنا أن نشبه إعطاءك « المقيمين » إطاراً إعرابياً خاصاً « بكادر » المخرج و « كاميرا » وزوومه « فلك وحدك المثل الأعلى ولا شبه لك في صنعك ولا كفاء ولا مثيل .

و ... كان العقو الفوري « العملي » فجاء تورّعنا من علينا الحنان المتّان في عين اللحظة بصرف نظرنا إلى « **العروض** » خصوصاً عملية « **التقطيع** » التي أشرنا إليها فالشاعر حين « يُقطّع » أبيات قصيده — إن كان يحسن التقطيع — يجد تفعيلات تأخذ ما يساوي أحرفها من أحرف





الكلام - عدداً ومواضع حركونية - فإذا انتهت التفعيلة ولم ينته الكلام أخذت التفعيلة ما يساويها و « رحلت » ما تبقى من أحرف الكلام إلى التفعيلة التي تعقبها ، وهكذا .

وهذا ما أسميناه « الوصل التفعيلي » مثل :

إذ شفع = فعولن = / / /

ب يومين = فعولن = / / /

أرادل = فعولن = / / /

حياسة = فعول = / / /

فهنا لا تستقل أي من التفعيلات الأربع بآية كلمة على حدة ، أما ما أسميناه « الفصل التفعيلي » فهو استقلال التفعيلة بكلمة تامة مثل :

حبيبي يُنادي وقلبي مجيب

حبيبي = فعولن

يُنادي = فعولن

وقلبي = فعولن

مجين = فعولن

إلى هنا ولا فضل لنا على الإطلاق فهذا ما يحدث منذ اخترع الخليل العروض ... ولكن فضل الله صاحب الفضل أولاً وأخيراً قد حيانا - جزاء تورّعنا مقارنة « الوصل والفصل » بما يصنعه « المخرج السينمائي » « الفصل يسلط » « كاميرا العروض » على الكلمات المهمة ، فالحبيب مهم وندائي عليه مهم ، وقلبي مهم ، وإجابته مهمة ، ولذلك حدث « الفصل التفعيلي » ولمزيد الإحاطة فعليه بكتابنا « نظرية الوصل والفصل التفعيلي » .

- حبذا لو وضعت في نقاط ما يهفو إليه المراجع .
- حيا وكرامة :

### ■ ما قبل المراجعة ... أو الإعداد :

للمكان أهمية لا تُنكر فعلى المراجع أن يختار مكاناً ملائماً من حيث الرحابة والتهوية والإضاءة ، وعليه ألا يؤذى فقار ظهره بالانحناء حتى يمكنه المواصلة ولا بأس من تعطر استجلاباً للانتعاش ، ويكون قد أكل وهضم فإن الامتلاء داعية للكسل أما عضة الجوع فشاغلة عن العمل ، أما الراحة ونيل قسط معقول من النوم قبل البدء فامر بالغ الأهمية وتُجمل كل هذا في قولنا : لابد من العمل على ما يجعل المراجع مستعداً كل الاستعداد للمراجعة . . . والزمان له دوره المهم ، فالفجر ملائم جداً للعمل ، فالمراجع يكون قد نال حظه الوافي من النوم والراحة ، وبعض التمرينات الرياضية مساعداً فعال على النشاط . . . وبعد الفراغ من العمل حبذا لو استلقى المراجع على ظهره ولف ذراعيه حول ساقبيه على صدره ، وتارجح أماماً وخلفاً ليعيد إلى فقار ظهره المرونة .

● قلنا إن مراجعة « النحو صرف » شيء مهم جداً ولكنه ليس كل شيء ، فينبغي الاهتمام بمعاني الأسماء والأفعال ووضع كل اسم وفعل في موضعه من حيث سلامة المعنى وصحته ، فماذا يفيد الاهتمام بالنحو صرف دون الاهتمام بالمعاني ؟ ، وعلى المراجع أن يتبحر في الاطلاع على الكتب التي تقوم بتصحيح أخطاء المعاني وأن يقرأ القواميس والمعاجم كما يقرأ مجلة ، نعني قراءة لا يبحث فيها ن معنى معين ، وكلما وجد معنى مغايراً لما هو شائع من أخطاء المعاني أثبتته في كراسة ، فمثلاً :

استقل : بمعنى رفع والخطأ الشائع هو استقل السيارة ، أي رفعها وهذا

لا يعقل والصواب : أقلته السيارة أي : حملته وهكذا ، وعلى مرور الأيام سيجد أن لديه حصيلة وافرة من المعاني الصحيحة .

– للمراجع الحق في تغيير ما يراه من مفردات إن كانت نابية عن المعنى السليم ، ومن حقه أيضاً التدخل في تقويم الأسلوب بما يتفق مع الكتابة العربية فمثلاً : أطل برأسه محمود . هذا تعبير غير عربي صوابه أطل محمود برأسه فلا بد للضمير من « عائد » كذلك قولهم : « أكد ( على ) كذا . » على « هذه ليس لها موضع فالفعل أكد متعدي » من الفاعل إلى المفعول مباشرة دون حرف « تعدية » والصواب أكد كذا .

المهم ... من حقت أيها المراجع – ما دمت متمكناً من المراجعة – أن تفعل ما تشاء ولو أغضب الناس ، فالحق أحق أن يتبع .

– اقرأ نصوصاً وعلم بالقلم الأحمر تحت كل خطأ نحو صرفي أو معنوي للمران والتمكّن .

– اقرأ بصوت مسموع محاولاً إخراج كل حرف من موضعه وبقيده علم التجويد تمام الإفادة في هذا الموضوع ، فاللغة في الحقيقة هي ما يُنطق لا ما يُكتب ، فالكتابة « تسجيل للغة » لا غير ، وقراءة القرآن الكريم بحر زاخر من الفائدة .

– إذا شككت في معنى كلمة فبادر إلى « القاموس » وإذا لم تعلم آية في إية سورة هي ، فأسرع إلى « المعجم المفهرس لكلمات القرآن الكريم » .



## مصادرنا

مصدرنا الأول هو القرآن الكريم نثبت ما أثبتته ، ونغفل ما أغفله ،  
فمثلاً :

لم تجمع «عين» فيه على «عيون» إلا «عيون الماء» وجمع عين  
«الباصرة» «أعسين» ، ونحن نتبع القرآن الكريم في هذا الجمع لا غير  
ولا عبرة بورود «عيون» في الشعر العربي مثل :

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يُحيين قتلانا  
القرآن أولى ، ولا نتبع الشعر العربي ولا الخطابة والنثرات إلا إذا لم ترد  
في القرآن الكريم عندئذ يحق لنا المتابعة .

وإذا كان لدينا البديل فلم نستخدم ما لم يرد في العربية مثل «بور»  
المير ، التبرير «فلا يجوز في عربيتنا هذه الكلمات والبديل هو «سوغ»  
المسوغ ، التسويغ» ، وهكذا ودعوة طه حسين إلى إضافة ما نحتاجه من  
كلمات لم يعهدها الأقدمون لم تلق أي اهتمام ، فالأقدمون لم يتركوا  
شاردة ولا واردة ... وقد جاءتنا اللغة بما يفي بحاجتنا وبما يزيد ونحن نرى  
أن نضع الكلمات الأعجمية للمخترعات كما هي فإن «الدخيل» موجود  
في لغتنا الجميلة وفي القرآن الكريم وهذا أمر بدهي فما دمنا لم نخترع  
الشيء - وما أشد إفلامنا في هذا الموضوع - فكيف نسميه ؟ ونحن  
نستخدم كلمة «سيارة» على مضض ، فالسيارة هي القافلة التي تسير  
ليلاً أما «التلفاز» فهو مضحك جداً فلم لا نسميه بما سمّاه به أهله  
ومخترعوه ؟ وهكذا ونقول للذين يتطرقون في شجب كل ما هو عربي -

وما أكثر الشاجبين : اخترعوا لغة جديدة إن استطعتم ولن تستطيعوا فاللغة لا تُخترع ويا أيها الشاجبون أنتم تقولون في « مضمار » السياسة وفي « مجال » العلم حتى الآن والمضمار هو المكان الذي « تَضمر » فيه الخيل لتصير « ضامرة » أي « نحيفة » وتصبح رشيقة وتفوز في السابق ، أما « مجال » فهو مكان « جولانها » إذن فأنتم - شعتم أم أبيستم - تستخدمون لغة لا فضل لكم في وضعها فطامنوا من غروركم ، وحينما انتشرت كلمة « ثقافة » فلا سلامة موسى ولا غيره له الفضل فهي موجودة وهي « مصدر » ثقف يثقف « ثقافة » أي « برى » الرماح ، وهذبتها ويقال أيضاً :

ثقف ثقفاً وثقافةً وثقوفةً : الكلام حذقه وفهمه بسرعة .

والثقاف : آلة الثقافة . امرأة « ثقاف » : فطنة .

فهنا « ثقافة » بمعناها « الحقيقي » وهو الحذق وسرعة الفهم والفطنة أما المعنى « المجازي » فهو ظاهرة عربية ومعظم حديثنا « مجاز » ... والمجال الوحيد لإضافة ما ليس في اللغة هو « الاشتقاق » وبغير هذا تكون بيننا وبين لغتنا غربة عريضة ونقول للمغرورين :

ليات كل واحد منكم بصفحة بيضاء وليكتب ما لديه من « مفردات » فسوف يكون العجب العجيب « فيلاش غرور » .

#### هاكم بعض المراجع تعينكم على المراجعة :

- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، محمد فؤاد عبد الباقي .
- معجم مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني .
- معجم الأخطاء الشائعة ، محمد العدناني .
- لغة الجرائد ، إبراهيم اليازحي .



- أربعة كتب في التصحيح اللغوي للخطابي وابن بري ، وابن الحنبلي ، وابن بابي .
  - تطهير اللغة « جزآن » لمحجوب موسى .
  - الفروق لأبي هلال العسكري .
  - الأضداد للأنباري .
  - لسان العرب لابن منظور .
  - أي كتب في النحو والصرف تراها موافقة لك .
- كذلك الاطلاع الذي لا حدود له على شتى ألوان المعرفة مع الانتكاء على كتب تخصصك .

#### **وضع قول « العقاد » نصب عينيك :**

الناس تقرأ لتتعلم ، أما أنا فأقرأ لكي أكتشف جهلي ، فمتى اكتشف الإنسان جهله فقد تجاوزه إلى العلم .

فالأضداد تعطيك الكلمة وهي تحمل المعنى وضده مثل الجؤن فهو الأبيض والأسود ، وهكذا والمعول عليه هو « السياق » ، والفروق تبين لك الفرق بين الكلمتين فمثلاً

العالم . العارف . . فالعلم هو معرفة الشيء بجوهره ، والمعرفة هي التناول السطحي لهذا الشيء وكل عالم عارف وليس كل عارف عالماً وكذلك لا تجد في أسمائه الحسنی جل وعلا اسم « العارف » كذلك لا يقال هذا الصوفي « عالم بالله » فلا يحيط بعلمه سبحانه مخلوق وإنما يقال فلان « عارف » بالله فهو يعرفه من خلال إبداعه وخلقه وبذلك تكون دقيقاً في تناولك .

لا حاجة لنا إلى القول بأن هذه المراجع « بعض » ما هو موجود وما

ذكرنا ألا الذي حضرنا ذكره فعليك بالبحث عن مزيد منها .

أنت قد « راجعت » فلا تسرع بتقديم ما راجعته إلى صاحبه وعليك العودة إليه فرمما يكون شيء قد فاتك ولا يغتر صاحب النص بعلمه فصاحب الشيء لشده الفته إياه يفوته الكثير وهو لا يدري ، فالجأ إلى مراجع متمكن وسوف تقف على كثير مما فاتك ولا تشعرن بخجل أو حياء فدفعك نصك إلى مراجع دليل على تواضعك وجديتك ... وأنت إذا نفّض إنسان تراباً عن كتفك تشكره له ، فكيف بنفّض عيوبك اللغوية والمعنوية ؟ .

فالتراب ينتهي بالنفّض والعيوب تظل ماظل كتابك فيادر حتى لا تندم حيث لا ينفع الندم بدهى لن أشير إلى أمانتك وقراءتك كل كلمة فالمراجعة لا تكون إلا بهذا ... وتخيل مراجعاً يخطأ أو « يكروت » كيف تكون حاله ؟ ومن يثق به بعد ذلك ؟ فاتق الله أيها المراجع في مراجعتك ، فقد أسلم صاحب النص نصّه إليك فخرج من حوزته إلى حوزتك فاحرص الحرص كلّهُ على القراءة المستأنية الدقيقة ولا تغادر شيئاً دون مراجعة أمينة بهذا يثق بك الناس، ويحرصون على معاملتك ، فتصرف - وأنت ماجور - بروح الهاوي وأحبب عملك بحبيبك وبحبيبك الناس وتكن عندهم ذا مكانة محترمة ومن حيث « الأجر » لا تنس أن « تحاسب » على الصفحات كلّها ما حدث فيها عيب وما لم يحدث ، لأنك تقرأ كل الصفحات ويُستحسن أن تجعل لكل صفحة « أجراً » معلوماً ليكون معاملتك على بينة من أمره وعلى استعداد « للدفع » وليس في نيل الأجر سوء فالمراجعة « عمل ووظيفة » ككل عمل ووظيفة فحين تؤجر يشجعك الأجر على المواصلة فنور عينيك يسفح على الورق وظهرك ينحني عليه ،



وكل انتباهك يكون مشدوداً إليه فكيف لا تنال أجراً على كل ذلك ،  
لكن لا تُبالغ في « الأسعار » كن رحيماً بمعاملتك فلو زادك شيئاً من عنده  
فيها ونعمت ونكرر :

اتق الله وأد عملك بمنتهى الدقة والامانة ، واعلم أن الله سبحانه لا  
يُضيع أجر من أحسن عملاً وبذلك تفوز بأجري الدنيا والآخرة .

واعلم أن المستفيد « علمياً » من المراجعة هو أنت قبل معاملتك  
فبكثرة الممارسة تقف على مفردات كانت غائبة عنك ، ونقترح أن  
« تصوّر » الصفحات التي روجعت وكان بها أخطاء لغوية أو معنوية حتى  
ترجع إليها ثم يخفف عنك عبء التحصيل كذلك ، فعليك بتسجيل  
قراءاتك لتسمعها حتى تقف على صوابك وخطئك .

وهكذا عشنا معاً كيفية المراجعة بطريقة الصديق والسمير لا بطريقة  
« الأستاذ » فهذه الطريقة تفتح لك قلب قرائك .





## التَرْقِيمُ

### تعريفه :

« هو وضعُ علاماتٍ معيّنة بين أجزاء الكلام المكتوب ؛ ليتمكن تمييزُ بعضه من بعض ، وللمساعدة على صحّة الأداء عند القراءة » .

### [ الفصلة ، ]

- [ ١ ] توضع بين الجمل التي يتكوّن منها مجتمعةً كلامٌ متكامل مثل :  
« هذا الرجلُ صادقٌ في قوله ، طيّبُ القلبِ ، نقيُّ اليد » .
- [ ٢ ] بين الكلمات المفردة المتصلة بكلماتٍ غيرها تكون معها شبيهةً بالجملة في طولها ، مثل : « أحبُّ وطني ، والوجودَ الرحيب ، والإنسانَ المكافح ، والمرأةَ الوفية » .
- [ ٣ ] بين الأنواع أو الأقسام المتعدّدة للشيء الواحد ، مثل : « الكلمةُ ثلاثة أقسام : اسم ، وفعل ، وحرف » .
- [ ٤ ] بعد المتنادي مثل : « يا ولدي ، ذاكرْ دروسك » .

### [ الفصلة المنقوطة ؛ ]

- [ ١ ] بين الجمل الطويلة التي يتكوّن منها مجتمعةً فقرةٌ في الكلام ، والغرضُ منها إمكانُ التنفّس بين هذه الجمل ، وعدم خلط بعضها ببعض ، مثل : « الناسُ لا يحبون الثرثار الذي يُقلّبُ الكلام طويلاً ؛ وإنما يحبون الذي يتكلّم بحساب » .



[ ٢ ] بين جملتين تكون إحداهما سبباً في الأخرى ، مثل : « أحبُّ محمداً ؛ لأنه صالح . محمود مجتهد في عمله ؛ فليس قليلاً عليه النجاح . »

#### [ النقطة أو الوقفة القاطعة . ]

تكون في نهاية الجملة التامة المعنى ، التي استكملت كل المكملات ، مثل : « إن يعد العسر يسراً . خيرُ الناس أنفعهم للناس . » .

#### [ النقطتان أو « الشارحة » : ]

تُستعملان لتوضيح ما بعدهما ، وتكون في المواضع الآتية :

[ ١ ] بين الشيء وأنواعه وأقسامه ، مثل : منهومان لا يشبعان : طالبُ علم ، وطالبُ مال .

[ ٢ ] بعد القول وقبل الكلام المقول ، مثل : يقول المثل : رُبُّ ضارةٍ نافعة . قال عليٌّ : البكاءُ لن يُعيدَ فقيداً .

[ ٣ ] قبل الكلام الذي يوضح ما قبله ، وقبل الأمثلة التي توضح قاعدة ، مثل : من الطيور ما هو أليفٌ : كالدجاج ، والبط ، والحمام .

وما هو جارحٌ : كالنسر ، والصقير ، والحدأة .

وسرُّ النجاح أمران : الصدق ، والوفاء .



### [ علامة الاستفهام ؟ ]

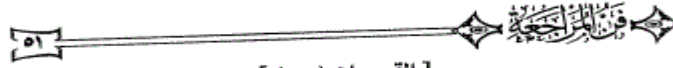
تكون في نهاية الجملة التي نستفهمُ بها مثل : ماذا تريدُ ؟ ، كم الساعة ؟ ، من معك ؟ .

### [ علامة التأثر أو التعجب ! ]

توضع في نهاية الجملة المعبرة عن فرح أو حزن ، أو دهشة وتعجب ، أو استغاثة أو دعاء . مثل :  
يا بُشْرَى ! نلت الجائزة .  
وأسفاهُ ! لقد نُشِلْتُ .  
ما أحسن الدينَ والدنيا إذا اجتمعا ! .  
النجدة .. النجدة ! .  
مرض فؤاد ! شفاهُ الله .

### [ علامة التنصيص « » ]

يوضع بين قوسيهما الصغيرتين المزدوجتين الكلام الذي يُنقلُ بنصّه (أي يُنقلُ نقلاً مباشراً) مثل :  
قال تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ » .  
[البقرة : ١٥٣] .



### [ القوسان ( ) ]

مكانهما في وسط العبارة مكتوباً بينهما اللفاظ التي ليست من أركان الكلام كالفاظ الاحتراس ، والدعاء والتفسير ، والجمل المعترضة ، مثل :

- مَكَّةُ ( شَرَقَهَا اللَّهُ ) مهوى أفئدة المسلمين .
- زبيد ( بفتح الزاي وكسر الباء ) مدينةٌ باليمن .
- من ذا ( لاعدمتك ) يُسعدني بعدك ؟ .

### [ الشرطة - ]

تكون في المواضع الآتية :

[ ١ ] بين العدد والمعدود ، إذا وقعا عنواناً في أول السطر ، مثل :

تتمثل مظاهر الحضارة الإسلامية في :

أولاً - الأحوال السياسية :

ثانياً - الحياة الاجتماعية :

ثالثاً - الحياة الاقتصادية :

رابعاً - الحياة الفكرية :

[ ٢ ] بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول ؛ قصداً إلى تسهيل فهمها ،

مثل : الطالب المجد الذي يُحبُّ دروسه ، ويصل ليله بنهاره في

المذاكرة دون كلل أو ملل - يصل إلى غايته ، ويبني مستقبله .

### [ علامة الحذف ... ]

قال له غاضباً : اخرس يا ابن الـ .....  
إذا لم تحضر فوراً ، فسوف أضربك بالـ .....  
كنا نتكلم عن ..... لا داعي .

### [ النقطتان الافقيتان .. ]

للدلالة على السكنة القصيرة ، مثل :  
ولما كان هذا الامر ممكناً .. فقد رأينا أن نخوض التجربة .

### [ علامة التساوي - ]

لها موضعان :  
الأول - التساوي والمماثلة ، فيكون ما بعدها مساوياً لما قبلها ، مثل :  
محمد = أسد .  
جوع = جنون .  
الثاني - بمعنى يتبع في أول الهوامش بالصفحة التالية .  
حين لا تكفي هوامش الصفحة الأولى « مثلاً » فتوضع علامة التساوي  
= في نهايتها ، ثم في بداية هوامش الصفحة الثانية ، فيكون معنى  
الأولى : للهامش بقية ، ويكون معنى الثانية : تابع لما قبله .



### [ الفراغ ]

ويكون في بداية كل فقرة ؛ بقدر سنتيمتر فيما يُخطُّ ، ونصفه فيما يُطبع . كما يترك فراغ مناسب بين الفقرتين أو بين الفقرة الأخيرة ، والعنوان الفرعي الذي يليها ، أو بين العنوان الرئيسي وما يليه . وهذه أمور يعرفها أهل الطباعة ، وحبذا لو استعملناها في الكتابة من أجل التنسيق . ويجب ترك فراغ كافٍ بين الأسطر ، حتى لا تتلاحم الكلمات ، وحتى يمكن وضع الحركات الإعرابية : الضمة ، الفتحة ، الكسرة ، السكون ، وكذلك الفراغ للهوامش الرأسية والأفقية حتى لا تشغل الكتابة الصفحة جميعها فيكون مرآها غير جميل .



## والآن

نقدم بعض المعلومات عن أمور يغفلها أو يجهلها الكثير من الكتاب ، استعنا في تقديمها بكتاب جيد هو ( أساسيات اللغة العربية للدكتور عبد العزيز نبوي ) وننصح باقتنائه ، وقد لحصنا وعدكنا فيما نقدمه لكم ، وأضفنا بما يجعل المعلومات متاحة بأسلوب سهل واف .

ولا نزعم أننا قد أوفينا موضوع المراجعة حقّه ولكن « قليل من البر ولا الحرمان » لأننا لو توسّعنا لاستغرقنا مجلدات لا يعلم إلا الله عددها ، فالنحو والصرف والبلاغة والعروض والتجويد والتفسير و... . التراث الإسلامي العربي جميعاً ، كل واحد منه سيطلب بحقه في مدّ المراجع بما يُعينه على عمله . وليس في طوقنا كل هذا ، فعلى المراجع أن يقوم بهذا التبخر وحسبه من التوجيه ووضع يده على البذرة وعليه الغرس والرّي والرعاية حتى يجنى ثمرة ما غرس ، أمّا أن نقوم نحن بكل شيء فهذا دافع له إلى الكسل والتواكل ، وهذا القيام « الشمولي » فوق طاقة البشر فعلم لغتنا الشريفة عيلم زاخر رحب ممتد لا أول له ولا آخر ، ولكن تكفينا المحاولة الجادة على قدر ما قدره لنا المولى سبحانه من عمر ، فهيا يا أخي المراجع إلى : [ كيفية كتابة الهمزة ] ، والله المستعان .

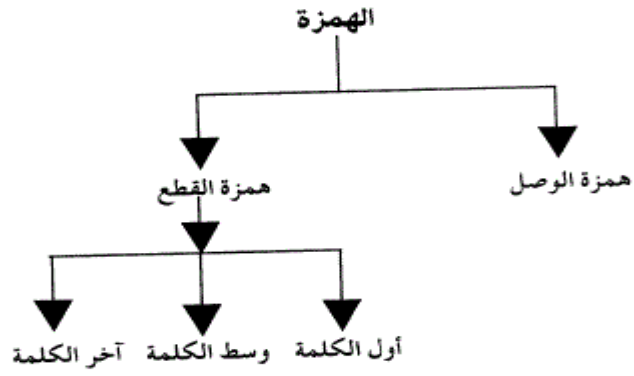




## كتابة الهمزة

لا يعاني الكاتبون ، مثل معانائهم في كتابة الهمزة ، فقلما يسلم كاتب من تعثر في كتابتها ، فهي غير ثابتة في موضع محدد من مواضع الكلام ، فقد تقع في أوله ، أو في وسطه ، أو في آخره ، وليس لوقوعها حكم ثابت .

فهي ترسم في موقع على ألف ، وفي موقع على واو ، وفي موقع على ياء ، وفي موقع على السطر ، وهي همزة وصل حيناً ، وهمزة قطع حيناً آخر ، وهذا رسم يوضح نوعيها « الوصل و القطع » ، ويوضح مواقعها « أول ووسط وآخر » الكلام :





قد يأتي الحرف الأول من الكلمة ساكناً ، ولكن لغتنا العربية لا تبدأ  
بساكن أبداً ، ولا يستطيع المتكلم أن يبدأ كلامه بحرف ساكن ، لذلك  
نأتي بحرف متحرك نتوصل به إلى النطق بالحرف الساكن الواقع في أول  
الكلمة ، هذا الحرف المتحرك أسموه « همزة الوصل » أو « ألف الوصل »  
فمثلاً كلمات مثل :

اجلس ، اقعد ، اشكر ، نجد الحرف الأول وهو ج اجلس ، وق اقعد ،  
وش اشكر ساكناً ، ولا يمكن النطق به أبداً ، ولكي نطق به ، جفنا بحرف  
متحرك هو همزة الوصل ، أو ألف الوصل ، وهذه الهمزة تظهر في النطق  
فنقول :

إجلس ، أقعد ، أشكر ، ولكن لا يجب كتابتها ، حتى لا تختلط  
بهمزة « القطع » التي سنذكرها قريباً ، ويكتفى بكتابة « الحركة »  
فتكتب الفتحة ، والضمّة فوق الألف ، وتكتب الكسرة تحتها هكذا :  
أولد ، أكتاب ، ألقلم ، ولكن لشهرة « ال » التعريف ، وكثرة دورانها  
على اللسان ، جُرّدت ألفها من رسم الحركة وهي الفتحة التي تقع فوقها ،  
فنكتب :

الولد ، الكتاب ، القلم ، ولا تظهر الهمزة فوق « ا » التعريف إلا حين  
نكتبها مستقلة بذاتها مثل قولنا :

« أ » التعريف وضعت لتجعل النكرة معرفة فهنا نطقت الهمزة  
وكتبت ، وهذه هي همزة القطع التي سنعرفها قريباً .

ونلاحظ ندرة الفتح على همزة أو ألف الوصل فلا يكاد « ينطق » إلا  
على ألف التعريف ، كما رأينا . ويتبقى لنا من الحركات الثلاث :

الضمّة ، والكسرة ، فالضمّة ترسم فوق ألف الوصل ، والكسرة تحتها .  
فالضمّة : أكتب ، أنظر ، أخرج ، أدخل .  
والكسرة : اجلس ، لعب ، اقرأ ، اذهب .



### مواضع همزة الوصل

لكي نعلم متى نُعَدُّ الهمزة همزة وصل ، فيجب أن نحدّد مواضعها ... وهي :

#### أولاً : في الأسماء :

إِسْم ، ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، أَيْمٌ ، أَيْمَنٌ «للقسم» .  
فهذه الأسماء ما عدا «أَيْمٌ ، أَيْمَنٌ» مكسورة الهمزة «همزة الوصل» ،  
وهما أي «أَيْمٌ ، أَيْمَنٌ» .  
مفتوحتاها نقول : أَيْمُ اللَّهِ ، أَيْمَنُ اللَّهِ .

#### ملاحظة :

تُحذف «ألف» ابن «و» ابنة «إذا :

[ ١ ] وقعت بين علمين ، وكان الأول منهما ابناً للثاني حقيقةً مثل :

محمد بن عبد الله ، عيسى بن مريم ، مريم بنتُ عمران .

[ ٢ ] إذا وقعت بعد أداة النداء ، مثل : يا بنَ محمود ، يا بنتَ محمود .

[ ٣ ] إذا دخلت همزة الاستفهام على أحدهما :

أَبْنُ صاحبنا هذا ؟ أِبْنَةُ صاحبنا هذه ؟

#### فائدة :

الْعَلَمُ : هو الاسم الذي يُعرف به صاحبه ، أو صاحبتَه ، فيدرك السامع ما يدلُّ عليه من الأشخاص عند سماعه ، دون حاجة إلى ما يوضّحه .

## رسم الألف في كلمتي «ابن، ابنة»

تُرسَم الألف فيها ولا تُنطق ، إذا :

- [١] وقعت بين اسمين غير علميين : الأديب ابن الصحافي ، الأديبة ابنة الصحافي .
  - [٢] وقعت بين اسمين أحدهما علم والآخر غير علم : المدرسة ابنة عليّ ، القائد ابن زياد .
  - [٣] إذا كانا « ابن ، ابنة » غير مفردتين : سعيد ويحيى ابنا محمد ، عزيزة ووفاء ابنتا أحمد .
  - [٤] إذا وقعا بين علميين وفصلتا عن أحدهما : زياد هو ابن معاوية ، زياد ابن الحاكم معاوية ، خديجة هي ابنة خويلد ، خديجة ابنة أبيها خويلد .
  - [٥] إذا وقعا في أسلوب استفهام ، ولم تسبقها همزة : ابن من هذا ؟ - ابنة من هذه ؟ .
  - [٦] إذا وقعا أول الكلام : ابن حسن كان جارنا - ابنة مصطفى قريبتنا .
  - [٧] إذا وقعا أول السطر ، حين لا يستوعبهما السطر السابق : امتلا التاريخ بالعظماء الذين أفادوا الدنيا والعالم أجمع . لكن محمد ابن عبد الله كان أعظمهم .
- لله معجزاته التي لا تُحصى ولا يدركها العقل ، ومنها حمل مريم ابنة عمران ، يعيسى عليه السلام دون أن يمسه بشر .



### وتقع همزة الوصل في المصادر الآتية :

#### • مصدر الفعل الخماسي :

اجتماع ، اشتراك ، اذخار ، ائكال ، احتمال ، انتظام ، استلام ،  
التحام ، اقتحام ، ارتقاء ، وما إلى ذلك .

#### • مصدر الفعل السداسي :

استخراج ، استفهام ، استمتاع ، استغفار ، استقالة ، استظهار ،  
استرخاء ، و... و... و... في كلمتي « اسمي ، اسمية » عند النسبة  
إليها نقول : شيء اسمي ، جملة اسمية هذا بالنسبة إلى الأسماء التي  
تكون الهمزة فيها همزة وصل .

#### ثانياً في الأفعال :

### تقع همزة الوصل في الأفعال الآتية :

#### [ ١ ] الأمر من الفعل الثلاثي :

اشكر ، اكتب ، اسمع ، افهم ، اقرأ ، اجلس ، اقعد ، اشرب ، ارقص ،  
انظر ، اسكت .

#### [ ٢ ] الفعل الماضي الخماسي :

اجتمع ، اشترك ، انصرف ، اذخر ، احترم .

#### [ ٣ ] الفعل الماضي السداسي :

استفهم ، استعلم ، استمتع ، استخرج .

#### [ ٤ ] الأمر من الفعل الخماسي والسداسي .

الخماسي : اجتمع ، اشترك ، انصرف ، اذخر .

السداسي : استفهم ، استخرج ، استمتع ، استعلم .

### ثالثاً : في الحروف :

همزة الوصل لا تدخل إلا حرفاً واحداً هو ألف التعريف حيث تدخل على الاسم مثل : الكتاب ، المدرسة ، البقرة ، الرجل ، البيت ، ... و... و... و...

### فوائد :

- [ ١ ] إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل حذفت همزة الوصل :  
أسمك عليّ ؟ ، اجتمع القوم ؟ ، استفهمت عن الأمر ؟ .
- [ ٢ ] إذا نودي لفظ الجلالة صارت همزته همزة قطع : يا الله .
- [ ٣ ] إذا دخلت همزة الاستفهام على ما فيه « ال » التعريف رسم « الألفان »  
الفاً واحدة فوقها علامة المد ~ : الرجل حاضر ؟ ، الولد مؤدب ؟ ...
- [ ٤ ] في البسملة « بسم الله الرحمن الرحيم » : تحذف « ألف » اسم فنقول : بسم الله الرحمن الرحيم ، وفي غير البسملة ترسم الألف :  
« باسم القانون ، باسم الشعب » .
- [ ٥ ] إذا جمعت كلمة « اسم » فهمزة الجمع همزة قطع : أسماء .
- [ ٦ ] إذا دخلت « ال » على همزة الوصل بقيت الهمزة بكل شروطها السابقة .

### ملاحظة مهمة :

حركة همزة الوصل من الفعل الثلاثي يُراعى فيها الآتي :  
الفتح دائماً في الفعل المضارع :

اَكْتُبْ

اَطْلُبْ

اَنْفُخْ

اَرْغَبْ

اَضْحَكْ = هذه الهمزة تظهر كتابةً ونطقاً فهي همزة قطع

اَضْرِبْ

اَمْضِ

فإذا جاء فعل الأمر من هذه الأفعال وأمثالها روعي الآتي :

يُنظر إلى حركة العين « عين الكلمة » أي الحرف الذي يقع « وسط » الفعل الثلاثي وهو « الثاني » ، فإذا كان مضموماً مثل اكتبْ ، اطلبْ ، اَنْفُخْ ، يجب ضم همزة الوصل عند الأمر نقول :

اَكْتُبْ ، اَطْلُبْ ، اَنْفُخْ ، وإذا كان مفتوحاً أو مكسوراً ، وجب كسرها :

اَرْغَبْ ، اَضْحَكْ ، اَضْرِبْ ، اَمْضِ ، نقول عند الأمر :

اِرْغَبْ ، اِضْحَكْ ، اِضْرِبْ ، اِمْضِ

وهكذا نكون قد استوعبنا من همزة الوصل ما يجعلنا ننطق النطق السليم ، ونكتب الكتابة الصحيحة .

وإلى ... همزة القطع :

سُمِّيَتْ هذه الهمزة همزة قطع لأن الصوت ينقطع بها عن سابقها ، قل :

يا محمود اكتب درسك

يا محمود اكرم معلمك



تجد الهمزة الاولى همزة وصل ، لان « الدال » من « محمود » ، قد اتصلت بـ « الكاف » من فعل الامر : اكتب ، دُكُ .  
أما الهمزة الثانية همزة القطع فقد انقطع الصوت بها عن « الدال » ولم يتصل بالـ « الكاف » من فعل الامر « اكرم » هكذا :  
دُكُ كالفعل السابق - فهنا - وقفت « الهمزة همزة القطع فاصلاً بين الحرف الذي يسبقها والحرف الذي يليها :  
دُكُ ... وبهذا نفهم معنى كلمتي « الوصل والقطع » .  
وهمزة القطع تُكتب وتُنطق دائماً حيث وقعت .

#### موقعها :

تقع في أول ، وسط ، آخر الكلمة ، وهي تدخل جميع الكلمات ما عدا كلمات همزة الوصل « الكلمات هي : الحروف ، الاسماء ، الأفعال » .

#### أول الكلمة :

ترسم فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة ، وترسم تحتها إذا كانت مكسورة :

فتح : أنت ، أسف ، أن ، أمل ، أهل ، أخذ و و  
ضم : أم ، أذن ، أخذ ، ألفه ، أمة ، أمور و و  
كسر : إقبال ، إن ، إذا ، إنكار ، إحسان و و  
وقد لا تأتي همزة القطع أول الكلام ، ولكن تُعدُّ أوله مثل :

[ ١ ] بعد همزة الاستفهام : أنت بخير ؟ .

[ ٢ ] بعد « ال » : الأمل .

[ ٣ ] بعد « باء » : الجر : بإحسان .



[ ٤ ] بعد « سين » الاستقبال : ساسمع .

[ ٥ ] بعد « لام » الجر : لإكرام .

[ ٦ ] بعد « كاف » التشبيه : كائنه .

[ ٧ ] بعد « فاء » التعقيب أو السببية : فأعرفُ ، جئى فأكرمك .

[ ٨ ] بعد « واو » العطف : وإنهم .

ونكتفي بهذا القدر من مجيء همزة القطع في أول الكلمة وإذا أردتم التيقن من أوليتها بعد هذه الحروف الثماني فجردوها منها ، تجدوا أنها هي الأولى .

#### وسط الكلمة :

##### وموقعها بين الحرف الأول والحرف قبل الأخير :

سال ، ينأى ، تفاؤل ، مبادئهم .

##### ويتوقف رسم الهمزة المتوسطة على أمرين :

١ - نوع حركة الحرف الذي قبلها .

٢ - نوع حركتها هي

وذلك لأننا حين نرسمها نجعلها على الحرف الذي يناسب أقوى

الحركتين : حركتها ... وحركة ما قبلها .

##### ترتيب الحركات من بحث القوة :

١ - الكسرة : أقوى الحركات .

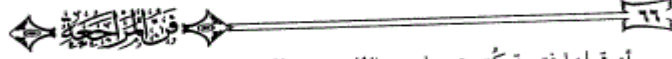
٢ - الضمة : تليها في القوة .

٣ - الفتحة : تلي الضمة في القوة .

٤ - السكون : يلي الفتحة في القوة .

### وما يناسب كل حركة فهو كالاتي :

- الكسرة تناسبها ياء غير منقوطة تُسمى نبرة أو الكرسي .
- الضمة يُناسبها واو .
- الفتحة يُناسبها ألف .
- المسكون يُناسبه الرسم على السطر .
- فإذا كانت همزة القطع المتوسطة مكسورة ، وقبلها حرف « مكسور ، مفتوح ، مضموم ، ساكن ، رُسمت على « الياء أو النبرة أو الكرسي » :
- تبتدئين : قبلها مكسور .
- مُئمل : قبلها مضموم .
- سَعم : قبلها مفتوح .
- مرثي ، مرثي ، برثي ، وضوئها : قبلها مسكون .
- أحرف المد « الألف ، الواو ، والياء ، واي - « ساكنة .
- وإذا كانت مضمومة وقبلها كسرة رُسمت على « الياء » مُبدئها .
- أو قبلها ضمة رُسمت على « الواو » : شُؤون .
- أو قبلها فتحة رُسمت على « الواو » : دُؤوب .
- أو قبلها مسكون رُسمت على « الواو » :
- مسؤول دواؤها ، وضوؤها ، جريؤهم ، وضوؤهم .
- وإذا كانت مفتوحة وقبلها كسرة كُتبت على « الياء » : مئة ، فئة ، رئة .
- أو قبلها ضمة كُتبت على « الواو » يُؤدب .



أو قبلها فتحة كُتبت على « الألف » سأل .  
أو قبلها سكون كُتبت على « الألف » برأس وا أم .  
وإذا كانت ساكنة وقبلها كسرة رُسمت على « الياء » : يمر .  
أو قبلها ضمة رُسمت على « الواو » : رؤيه .  
أو قبلها فتحة رُسمت على « الألف » : رأس .  
ولا توجد الهمزة الساكنة بعد سكون في وسط الكلمة فإنه لا يلتقي  
- وسط الكلام - ساكنان .

#### ألف المد بعد الهمزة المتوسطة المرسومة على الألف :

إذا كانت الهمزة المتوسطة مرسومة على الألف ، وجاءت بعدها « ألف المد » مثل :

« مكافآت ، مآرب ، ملان » رُسمت الألفان ألفاً واحدة فوقها علامة المد - هكذا :

« مكافآت ، مآرب ، ملان » وترسم همزة ١٠٠ هكذا مرة ورسمها هكذا : مائة غير صواب والقول برسم « ألفها الممدودة » دون « نطقها » ، غير صحيح ، ولا داعي إلى التفاصيل فيكفي أن تُكتب وتنطق هكذا مرة كفتة ورثة .

#### رسم الهمزة المتوسطة موصولة ومقصولة :

بريئة جريئة ، مشيئة ، هيئة

يُنقَس . يجعل الهمزة موصولة ، من أفدح الخطأ ، فهو يقضي على القاعدة الصواب - اعتماد أقوى الحركات لترسم عليه الهمزة المتوسطة - والواجب - طبقاً لهذه القاعدة المريحة الميسورة أن تكتب هذه الهمزة

مفصلة هكذا :

برياء ، جرياء ، هياء ، مشياء ، بياس ، فحركاتها الفتح وحركة ما قبلها  
السكون والفتح أقوى من السكون كما علمنا كذلك نجد الخطأ في  
كتابتهم الآتي :

يعبتون ، يبطون ، تئشعون ، يلجئون وحجهم واهية وهي « تحسين  
شكل الكتابة » ، وكان الحال « للفتن التشكيلي » فمن الغبن هذا التحسين  
على حساب القاعدة المطردة ، وعليه يجب أن نكتب هذه الكلمات  
هكذا :

يَعْبُوتُونَ . يَظُوتُونَ . يَنْشُوتُونَ . يَلْجُوتُونَ .

**فالهمزة هنا :** مضمومة قبلها فتحة والضمّة أقوى من الفتحة .

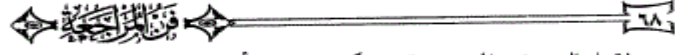
وإذا نظرنا إلى كلمة « مؤودة » رأينا مخالفة لهذه القاعدة الواجبة ،  
فمن حقها أن تكتب هكذا : مؤوودة ولا قيمة لقولهم إن توالي ثلاث  
« واوات » غير مستحب من حيث « الكتابة » ، ولما كانت الكتابة تسجيلاً  
للمنطوق ، فكتابة هذه « الواوات الثلاث » يوافق « النطق » .

لأن ما قبل « الهمزة المتوسطة المضمومة » سكون « على الواو الأولى »  
والضمّة أقوى من السكون دون ريب ... فإعمال القاعدة التي حلت  
مشكلة « الهمزة » أولى وأحرى وأحقّ من مجرد « تحسين الشكل » ،  
وكذلك فكللمات مثل :

مرءوس ، كئوس ، رءوس .

لا يجب أن تكتب إلا هكذا :

مرؤوس ، كؤوس ، رؤوس



فقبل الهمزة « المضمومة » سكون في « مرؤوس » ، وهو أضعف من الضمة ، أما ما بعد هذه الكلمة فيسبق الهمزة ضمة التي هي مناسبة ومجانسة للواو .

والموضوع يحتاج إلى جرأة وإلى عدم السير وراء المؤلف وهو غير صواب فالحق أحق أن يتبع .



## الهمزة الأخيرة أو المتطرفة

هي التي تُرسم آخر الكلمة ، وترسم على ما يناسب « الحركة » التي قبلها ، فإذا كان قبلها كسرة رُسمت على الباء : برئ ، أبرئ ، يُقْرئ ، شاطِئٌ ، سَيئٌ .

الحرف المشدد بحرفين أولهما « ساكن » والثاني متحرك بحركة « إعرابية » أي بحسب موقعه من الإعراب مثل :

يشدُّ : يشدُّ

لن يشدُّ : يشدُّ

من شدُّ : شدُّ

شدَّ شدًّا : شدَّ شدًّا .

يمرُّون : يمرُّون .. وهكذا .

فكلمة « سَيئٌ » ياؤها الأولى مشددة مكسورة .

وترسم « الهمزة المتطرفة » قبل « ألف التنوين » في حال « النصب » هكذا :

بارئًا ، مقرئًا ، شاطِئًا ، مهنئًا

والبعض يضع « الفتحتين » على « ألف التنوين » كما وضعناهما ،

والبعض يضعها على « الباء » هكذا : بارئًا ، مقرئًا ، شاطِئًا ، مهنئًا ،

وهذا هو الأصوب .

وإذا كان قبلها ضمة رسمت على الواو :

جرُّو ، يجرُّو ، تكافُّو ، تباطُّو

وفي حالة « النصب » منوثة : تكافؤاً ، لؤلؤاً ، تباطؤاً .  
 ووضع التنوين « الفتححة » على « الالف » - هنا - أصوب لأن  
 الالف « منفصلة » ، وليست متصلة مثل « شاطفاً » .  
 وإذا كان قبلها حرف مفتوح رسمت على الف مثل :  
 ملاً ، أنشأ ، منشأً ، مبدأً .  
 ولا ترسم بعدها « الف » التنوين ، ويكتفى بوضع « التنوين » فوقها :  
 منشأً ، مبدأً ، نبأً .  
 وإذا كان قبلها سكون رسمت مفردة على السطر :  
 سماء ، علاء ، جزء ، شيء ، وضوء ، جرىء ، برء ، وهكذا .  
 ولا ترسم بعدها « الف » التنوين « ويكون التنوين فوقها :  
 سماءً ، علاءً ، جزءاً ، رجاءً ، ولأء .  
 فإن لم يكن قبلها « الف » رسمت الف التنوين بعدها مثل :  
 جزءاً ، عبئاً ، برءاً ، وضوءاً ، جرىئاً .  
 وبالنسبة لـ « عبئاً ، جرىئاً » فلا تُكتبان هكذا كما هو مشهور ،  
 ولكن هكذا : عبئاً ، جرىئاً ، بطئاً ، فيئاً .  
 وهكذا أخذت منا « الهمزة » وهي حرف واحد كل هذا الجهد  
 والورق ، فما ظنكم ببقية الحروف ؟ .  
 ولكي نكتب وننطق صواباً ، فينبغي لنا أن نعيش « همزتنا » الرحبة  
 معاشةً دقيقةً واعيةً ، والله الموفق .

هَاقَدْ فَرَعْنَا مِنْ كِتَابِنَا هَذَا وَلَا نَزْعَمُ أَنَّنَا أَعْطَيْنَاهُ حَقَّهُ مِنَ الْإِحَاطَةِ ،  
فَاحْطِطْ هُوَ اللَّهُ وَحْدَهُ ، وَنَرْجُو إِذَا رَأَيْتُمْ مَزِيداً ، وَشَيْئاً أَغْفَلْنَاهُ أَنْ تَكْتُبُوا  
إِلَيْنَا عَلَى دَارِ الْإِيمَانِ نُنْضِيقَهُ إِلَى الطَّبْعَاتِ الثَّالِيَةِ .

کتبہ  
مجموعہ مولانا محمد موسیٰ  
مراۓع لغۃ بحرینۃ بحکمتہ الاکندریۃ





### بطاقة تعارف

- محبوب موسى . الاسم الفني : « محبوب موسى » .
  - ولد في الإسكندرية في ( ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٥ م ) .
  - شاعر ، ناقد ، عروضي ، خطيب مرثجل ، محاضر .
  - عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
  - عضو اتحاد الكتاب المصري .
  - عضو هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية .
  - عضو رابطة الزجالين ومؤلفي الأغاني بالقاهرة .
  - مؤسس أندية الشعر بقصور ثقافة الإسكندرية .
  - تخرّج على يديه أجيال من الشعراء منذ عام ١٩٦٣ ولما تزل أجيال تتخرّج .
  - مؤلفاته المطبوعة :
- أولاً : دواوين شعرية :**
- ١ - أغني للناس .
  - ٢ - بساطة .
  - ٣ - أحجية بسيطة .
  - ٤ - العذاب الجميل .
  - ٥ - وفاء .
  - ٦ - كلمات واضحة .
  - ٧ - أحرف دامعة .
  - ٨ - ومضات شعرية جدا .
  - ٩ - بسمة الخريف « شعر وقصص قصيرة » .
  - ١٠ - ثنائيات محبوبية جدا « بالعامية » .
  - ١١ - قول يا حجر « بالعامية » .
  - ١٢ - أوعى تروح العتبة الخضراء « بالعامية » .

١٣ - ورد وحجارة .

#### ثانياً : أناشيد إسلامية :

- ١ - إسلامنا لا يهون .
- ٢ - أناشيد إسلامية
- ٣ - أغاني الأخوات .
- ٤ - أغاني الأطفال .
- ٥ - أغاني الأفراح .

#### ثالثاً : مسرحيات للأطفال :

- ١ - ثلاث مسرحيات للأطفال .
- ٢ - ابن جحا تلميذاً .

#### رابعاً : عروضيات :

- ١ - الميزان .
- ٢ - دليلك إلى علم العروض .
- ٣ - مشكلات عروضية وحلولها .
- ٤ - نظرية الوصل والفصل التفعيلي .

#### خامساً : متفرقات :

- ١ - الله يحب .
- ٢ - الله لا يحب .
- ٣ - معنى الأخوة .
- ٤ - فن كتابة الأغنية .
- ٥ - تطهير اللغة جزآن .
- ٦ - أغنيات مجردة .

#### دراسات شعرية :

- ١ - دراسة عروضية لديوان بوح البوادي لعبد العزيز سعود البابطين .
- ٢ - دراسة في شعر إيمان يوسف .

● نصوص أدبية ومقالات ودراسات بصحف ومجلات مصر والعالم

العربي .

● أشرطة من الأناشيد الإسلامية .

● تحت الطبع ٥٠ كتاباً متنوعاً .

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_







# فهرس

رقم الصفحة	
٥	■ شكر خاص .....
٦	■ إهداء .....
٧	■ مقدمة .....
٨	■ المراجعة لغة .....
١٠	■ نحو "وصرف" .....
١٦	■ المراجعة فن .....
١٨	■ كيف تراجع .....
٢٦	■ يلزم المطالع ثلاثة أمور .....
٤١	■ ما قبل المراجعة ... أو الإعداد .....
٤٣	■ مصادرها .....
٤٤	■ هاكم بعض المراجع تعينكم على المراجعة .....
٤٨	■ الترقيم .....
٥٤	■ والآن .....
٥٥	■ كتابة الهمزة .....
٧٢	■ بطاقة التعارف .....
٧٥	■ فهرس الكتاب .....

